



1925

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ.ΚΑΡΡΑΣ

Βιβλιοθήκη

Προτεινόμενα Βιβλία για μαθητές που αποφοίτησαν από την

Α' Β' & Γ' Λυκείου

Καλοκαίρι 2022



www.istockphoto.com/search/2/image?phrase=summer+reading+program

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

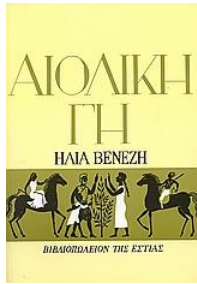
Βαλτινός, Θανάσης. **Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη: βιβλίο πρώτο, Αμερική**. Εστία, 2007. (Μ ΒΑΛ)



ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ
ΣΥΝΑΞΑΡΙ ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΡΔΟΠΑΤΗ
ΒΙΒΛΙΟ ΠΡΩΤΟ: ΑΜΕΡΙΚΗ
ΜΕΤΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

«Το Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη είχε πρωτοδημοσιευτεί στο περιοδικό Ταχυδρόμος το 1964, αλλά εκδόθηκε σε βιβλίο το 1972 από τις Εκδόσεις Κέδρος. Ήταν μια σύντομη νουβέλα, γραμμένη με τη μορφή χρονικού [...]. Στο βιβλίο, ένας απλοϊκός και αγράμματος χωρικός από την Πελοπόννησο εξιστορούσε τις αγωνιώδεις προσπάθειες του να μεταναστεύσει στην Αμερική, και μετά, τις περιπέτειες του εκεί ως λαθρομετανάστη.»

Βενέζης, Ηλίας. **Αιολική γη**. Εστία, 2006. (Μ ΒΕΝ)



«Η *Αιολική γη* γράφεται μέσα στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής. Η έως τότε δεκαπενταετής συγγραφική πορεία του Βενέζη είχε επιβεβαιώσει την εικόνα ενός δημιουργού με απολύτως προσωπικό ύφος και με βασική θεματογραφία τη Μικρασιατική Καταστροφή, την οποία ο Βενέζης εβίωσε με οδυνηρό τρόπο ως αιχμάλωτος στα εργατικά τάγματα της Ανατολής. Αν *Το νούμερο 31328* αφηγείται τη φοβερή δοκιμασία στα εργατικά τάγματα και η *Γαλήνη* τις κάποτε ανυπέβλητες δυσχέρειες των προσφύγων να ριζώσουν στη μητέρα πατρίδα, η

Αιολική γη ανασυνθέτει την ευτυχισμένη ζωή των Ελλήνων στη Μικρασία πριν την Καταστροφή.»

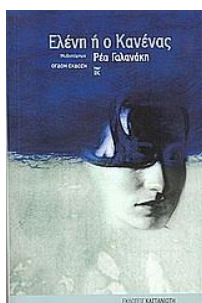
Βιζυηνός, Γεώργιος. **Το αμάρτημα της μητρός μου και άλλα διηγήματα**. Εστία, 2008. (Δ ΒΙΖ)



«Τα διηγήματα αυτά με τους αινιγματικούς τίτλους (όλοι τους είναι ερωτήματα προς απάντηση, αινίγματα προς επίλυση) δεν τα διαβάζουμε σήμερα για λόγους γραμματολογικούς ή ιστορικούς, αλλά απεναντίας για τους λόγους για τους οποίους διαβάζουμε τα μεγάλα κλασικά έργα, για να κατανοήσουμε δηλαδή τον εαυτό μας και τον κόσμο, μέσα από την αναμέτρηση με τα μεγάλα ερωτήματα που μας θέτουν, όπως είναι, εν προκειμένω, η σχέση αρσενικού κι θηλυκού, λογικής και τρέλας, πραγματικότητας και πλάνης, ταυτότητας και

ετερότητας, και προπάντων, το περί θανάτου ερώτημα, αφού τελικώς, και τα πέντε διηγήματα μπορούν να διαβαστούν ως μια συγκλονιστική μελέτη θανάτου.»

Γαλανάκη, Ρέα. **Ελένη, ή ο κανένας**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004. (Μ ΓΑΛ)



«Στα νιάτα της η Σπετσιώτισσα Ελένη Μπούκουρα ντύθηκε άντρας για να μπορέσει να σπουδάσει ζωγραφική στην Ιταλία, παντρεύτηκε τον ζωγράφο Σαβέριο Αλταμούρα, γέννησε τα παιδιά της (ανάμεσά τους και το θαλασσογράφο Ιωάννη Αλταμούρα), επέστρεψε εγκαταλειμμένη από τον άντρα της στην Αθήνα και εργάστηκε ως ζωγράφος. Στα γεράματά της έζησε δυο δεκαετίες μόνη και έγκλειστη στο παραθαλάσσιο σπίτι των Σπετσών, παροπλισμένη πια ζωγράφος και χαροκαμένη μάνα, τριγυρισμένη από ψιθύρους για άσκηση μαγείας και για τρέλα. Δραματική, προκλητική, με πολλές ανατροπές και

αντιφάσεις κύλησε η ζωή της πρώτης Ελληνίδας ζωγράφου, για την οποία δεν διαθέτουμε ακόμη όλα τα κλειδιά. Το μυθιστόρημα "Ελένη ή ο Κανένας" προσπάθησε να προσεγγίσει τον βίο και τον μύθο αυτής της υπαρκτής, της πάντα επίκαιρης Ελένης, με τα δικά του αντικλείδια.»

Δημητρίου, Σωτήρης. **Ν' ακούω καλά τ' όνομά σου**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015.
(Μ ΔΗΜ)



«Νότια και Βόρεια Ήπειρος, πόλεμος, ομηρία, απελευθέρωση, περιπλάνηση, ιστορημένα από τα στόματα των παθόντων. Είναι η ιστορία μιας ηπειρώτικης οικογένειας από το 1943 ως τις μέρες μας, μέσα από τις αφηγήσεις τριών μελών της. Εμπόδιο και τόπος νοσταλγίας το βουνό Μουργκάνα. Γραμμένο στην ηπειρώτικη διάλεκτο και ποτισμένο με ένταση και καλοσύνη, το βιβλίο είναι ένα οδοιπορικό στην Ήπειρο, την Αλβανία και τη σύγχρονη Ελλάδα.»

Ζέη, Άλκη. **Η αρραβωνιαστικά του Αχιλλέα**. Μεταίχμιο, 2013. (Μ ΖΕΗ)



«Με αιφνιδιαστικό καθαρό βλέμμα και κρυστάλλινη διαύγεια, η Ελένη, η γήινη αρραβωνιαστικά του καπετάνιου Αχιλλέα, που έφτασε στα πέρατα της γης, ως την Τασκένδη, για να σμίξει μαζί του, ανακαλεί το παρελθόν της. Πετράδι πετράδι συνθέτει το ψηφιδωτό της σημαντικότερης τριακονταετίας ('40 - '70) της Ελλάδας, ξύνοντας παλιές και νεότερες πληγές που άφησαν ανεξίτηλα σημάδια σε ψυχές και σώματα.»

Θέμελης, Νίκος. **Η αναζήτηση**. Μεταίχμιο, 2018. (Μ ΘΕΜ)



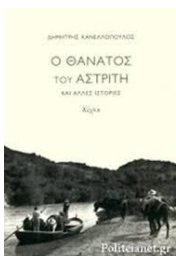
«Έξι πρόσωπα αφηγούνται ισάριθμες ιστορίες και συνθέτουν συγχρόνως την περιπέτεια ζωής του κεντρικού ήρωα και των σχέσεών τους μαζί του. Σχέσεις εξουσίας και δεσμοί καταπίεσης, αλλά και σχέσεις φιλίας και έρωτα, ελευθερίας και δημιουργίας. Σ' έναν κόσμο που φεύγει και σ' έναν κόσμο που έρχεται, στα τέλη του περασμένου αιώνα και στις αρχές του 20^{ου}, κάποιοι αναζητούν καινούριες απαντήσεις, συγκρούονται για τις ιδέες τους, κυνηγούν προσωπικά και συλλογικά οράματα. Πρόσωπα που κουβαλούν την ιστορία των προγόνων τους και αποφασίζουν να γράψουν τη δική τους. Χαράζουν μόνοι τους το δρόμο τους, πιστεύουν σε αξίες, δημιουργούν, μπορούν ν' αντλούν δύναμη ακόμα κι όταν όλα τους έρχονται ανάποδα. Στάσεις ζωής και πάθη μιας ζωής, γνώση και ημιμάθεια, άλλοτε τους πάνε μπροστά κι άλλοτε τους βασανίζουν.»

Καζαντζάκης, Νίκος. **Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά**. Εκδόσεις Καζαντζάκη, 2010. (Μ ΚΑΖ)



«Ένας διανοούμενος συναντά στον Πειραιά ένα γέρο μινιδόρο μακεδονικής καταγωγής, και επιστρέφει στο γενέθλιο νησί του για να εκμεταλλευτεί ένα λιγνιτωρυχείο. Επιθυμεί να αφιερωθεί σε μια εργασία χειρωνακτική, με την ελπίδα να γιατρευτεί από τη θεωρητική του αδράνεια. Αλλά σύντομα αλλάζει στόχους, γιατί ο γερο-Αλέξης Ζορμπάς αποκαλύπτει ένα ανεξάντλητο θησαυρό από εμπειρίες, που μαγεύουν τον διανοούμενο. Η εκμετάλλευση του ορυχείου γίνεται έτσι ένα πρόσχημα, που τους επιτρέπει να χαρούν ατέλειωτες συζητήσεις και αλήτικες περιπέτειες. Ο Ζορμπάς είναι μια ύπαρξη αχόρταγη, χωρίς προκαταλήψεις, και δέχεται ατάραχα τη φτώχεια και την πραγματικότητα του νησιού, που καταβάλλουν τον νέο του σύντροφο. Ωστόσο, οι δύο φίλοι έχουν κάτι κοινό: την ανησυχία, στον Ζορμπά παράφορη, στον αφηγητή υποταγμένη, μπροστά στο μυστήριο της ζωής.»

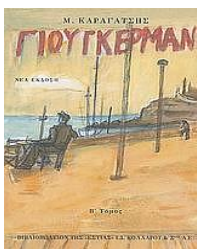
Κανελλόπουλος, Δημήτρης. **Ο θάνατος του αστρίτη και άλλες ιστορίες**. Κίχλη, 2018. (Δ ΚΑΝ)



Κρατικό Βραβείο Διηγήματος – Νουβέλας 2019

«Η πρώτη αυτή συλλογή διηγημάτων μου αποτελεί προϊόν αφύπνισης της μνήμης για τον γενέθλιο τόπο. Σε αυτή την ανάκληση του κόσμου του χθες με ώθησε η φθορά των ήχων, των λέξεων, των εικόνων, καθώς και η απώλεια ανθρώπων, πραγμάτων και καταστάσεων στο πέρασμα του χρόνου. [...] Ανασύροντας ιστορίες από το παρελθόν, επιδίωξα να περιγράψω έναν κόσμο πραγματικό, που πολύ απέχει από την εικόνα που δημιουργεί η νοσταλγική αναπόληση έναν κόσμο σκληρό, που διακατεχόταν από πάθη και ένστικτα σκοτεινά, αλλά συνάμα διέθετε απλότητα και ομορφιά που έχουν εκλείψει στις μέρες μας...»

Καραγάτσης, Μ. **Ο Γιούγκερμαν και τα στερνά του**. Εστία, 2007. (Μ ΚΑΡ)



«Η ζωή και οι περιπέτειες του Βασίλη Κάρλοβιτς Γιούγκερμαν, γόνου μιας πλούσιας φιλανδρικής οικογένειας, που έχει πάρει το δρόμο του γλεντιού, του ποτού, του χαρτοπαιγνίου, της απάτης και του εκβιασμού, και τον οποίο η ρωσική επανάσταση και άλλα γεγονότα τον οδηγούν ως τον τόπο μας.»

Καρουσιάνη, Ιωάννα. **Μικρά Αγγλία: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2013.
(Μ ΚΑΡ)



«Η ιστορία διαθέτει ναυτικό φυλλάδιο και ταξιδεύει επί μία εικοσαετία μεταφέροντας θαλασσοφαγμένους άντρες και θαλασσοφαγμένες γυναίκες στους μεγάλους ή ασήμαντους πλόες της ζωής, από τη Σουραμπάγια στα βουσινοχώραφα της Άνδρου, από ένα ντοματοπίλαφο στο Μπουένος Άιρες κι από τις συμμαχικές νηοπομπές κατά τη διάρκεια του δεύτερου παγκόσμιου πολέμου στη Ρίβα και στο λευκό διώροφο των Σαλταφέρων...»

Παπαδάκης, Γιώργος. **Ο ταχυδρόμος: μυθιστόρημα**. Εστία, 2020. (Μ ΠΑΠ)

Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος 2019



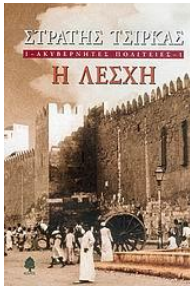
«Ο ήρωας του βιβλίου, ένας ταπεινός ταχυδρόμος, αφηγείται σε πρώτο πρόσωπο την ιστορία του, που διαδραματίζεται σε μια ορεινή κοινότητα της μεταπολεμικής Κρήτης. Ευαίσθητος παρατηρητής μιας σκληρής πραγματικότητας, ο ταχυδρόμος άγεται και φέρεται από την κοινωνία, από προξενιά με πλεκτάνες, από ατελέσφορες αγάπες, τέλος από έναν έγγαμο βίο με πολλά μυστικά και ψέματα - ώσπου κάποτε αφυπνίζεται και γίνεται ο ίδιος δράστης οδηγώντας την αφήγηση στην πλήρη ανατροπή της πλοκής και εκτινάσσοντάς την προς τη δραματική κάθαρση. Η αγάπη και οι δυνατότητές της, οι αυστηροί περιορισμοί των εθίμων στα υψόμετρα των βουνών, η μνήμη, ο έρωτας και ο θάνατος αναπτύσσονται με μια γλώσσα ποιητική, σπάνιας ωριμότητας στην πεζογραφία μας.»

Τριανταφύλλου, Σώτη. **Σπάνιες γαίες: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013.
(Μ ΤΡΙ)



«Ο Πραβιέν Σεργκέγεβιτς Μακάρεφ γεννήθηκε στο Μουρμάνσκ, στη βορειοδυτική Ρωσία, δέκα χρόνια μετά την επανάσταση των μπολσεβίκων. Σπούδασε εδαφολογία στο Λένινγκραντ, ερωτεύτηκε μια ακροβάτισσα, διέπραξε ένα έγκλημα. Ύστερα, γνώρισε έναν Άγγλο κατάσκοπο: η φιλία αυτή τον οδήγησε σε μια απόφαση που δεν πραγματοποίησε. Αναζητώντας Σπάνιες Γαίες, ο Μακάρεφ άκουσε τις γοργόνες να τραγουδάνε και τους ψιθύρους της ιστορίας που μορφάζει σαν τέρας. Αυτό το βιβλίο είναι τα απομνημονεύματά του.»

Τσίρκας, Στρατής. **Η Λέσχη**. Κέδρος, 2011. (Μ ΤΣΙ)



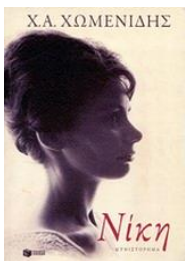
«Οι *Ακυβέρνητες πολιτείες* απαρτίζονται από τρεις τόμους: *Η λέσχη* (1961), *Αριάγνη* (1962), *Η νυχτερίδα* (1965). Η δράση τοποθετείται αντίστοιχα στην Ιερουσαλήμ, στο Κάιρο, στην Αλεξάνδρεια. Ένα μυθιστόρημα που τιθασεύει αριστοτεχνικά μια χειμαρρώδη ιστορική ύλη, δίνοντας ανθρώπινη φωνή στο έπος και στο δράμα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, την ώρα που κρινόταν το μέλλον των λαών και παίχτηκε στα ζάρια η τύχη της Ελλάδας. Χάρη σε ποικίλες αναδρομές, η τριλογία ζωντανεύει και προγενέστερες περιόδους, από τον Μεσοπόλεμο, τον χλωρό παράδεισο της εφηβείας με τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα κάποιων ηρώων, ως την παλιά Αίγυπτο, ανακαλώντας μνήμες προγόνων.»

Χουζούρη, Έλενα. **Σκοτεινός Βαρδάρης**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. (Μ ΧΟΥ)



«Αρχές του 20^{ού} αιώνα. Μια ιστορία έρωτα και απώλειας την εποχή των Βαλκανικών Πολέμων στη Θεσσαλονίκη, στο Μελένικο (σημερινό Μέλνικ στη Βουλγαρία), στη Σόφια, στο Βουκουρέστι και στο Παρίσι. Η αφήγηση, που παρακολουθεί τη σχέση ανάμεσα στην ωραία αρχοντοπούλα Ελένη και τρεις φίλους, τον Στέφανο, τον Θεόδωρο και τον Βούλγαρο Γκεόργκι, ξεκινά με τη φωτογραφία του Γάλλου φωτογράφου Ωγκύστ Λεόν στο Σιδηρόκαστρο, το 1913: "Έλληνες πρόσφυγες από το Μελένικο."»

Χωμενίδης, Χ. Α. **Νίκη: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2014. (Μ ΧΩΜ)



«Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που βρέφος εβδομήντα ημερών το συνέλαβαν και το έστειλαν εξορία στις Κυκλάδες. Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που -στη διάρκεια της Κατοχής και του Εμφυλίου- η οικογένεια του κόπηκε στα δύο.. Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που πέρασε όλη του την εφηβεία στη βαθιά παρανομία. [...] Το κορίτσι λεγόταν Νίκη. Και ήταν η μάνα μου. (Αυτό όμως έχει τη λιγότερη σημασία.) Η ζωή της Νίκης είναι η ζωή όλων των παιδιών που έρχονται στον κόσμο με ένα βαρύ φορτίο στους ώμους, δεν το απαρνιούνται, ούτε όμως το αφήνουν να τα λυγίσει. Οι άνθρωποι της "Νίκης" είναι η Ιστορία της Ελλάδας στον 20ό αιώνα.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Ardone, Viola. **Το τρένο των παιδιών: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (M ARD)



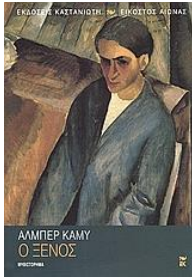
«Το 1946 ο Αμερίγκο εγκαταλείπει τη γειτονιά του στη Νάπολη. Μπαίνει σ' ένα τρένο μαζί με τα χιλιάδες άλλα παιδιά του ιταλικού Νότου που -- με πρωτοβουλία του κομμουνιστικού κόμματος -- φεύγουν για τον Βορρά, να σωθούν από τη φτώχεια και τη δυστυχία που σκόρπισε ο πόλεμος. Ο Αμερίγκο διασχίζει τη χερσόνησο, φτάνει στην Μπολόνια και από εκεί πηγαίνει στη Μόντενα για να φιλοξενηθεί μερικούς μήνες από μια οικογένεια. Με το έκπληκτο βλέμμα ενός επτάχρονου παιδιού, που έχει ωστόσο μάθει να επιβιώνει στα στενά της Νάπολης, ο Αμερίγκο θα μας ξεναγήσει σε μια Ιταλία που προσπαθεί να σταθεί στα πόδια της. Θα μας διηγηθεί τη συγκινητική ιστορία ενός σκληρού αποχωρισμού. Και θα μας μιλήσει για τον βαθύ πόνο από τον οποίο δεν μπορεί κανείς να γλιτώσει -- γιατί μόνο έτσι μεγαλώνουμε.»

Buzzati, Dino. **Η έρημος των Ταρτάρων**. Μεταίχμιο, 2019. (M BUZ)



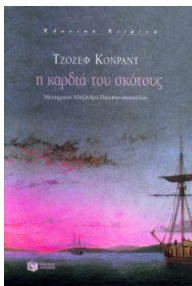
«Το αριστούργημα του Ντίνο Μπουτζάτι *Η έρημος των Ταρτάρων* αφηγείται την ιστορία του νεαρού υπολοχαγού Τζοβάνι Ντρόγκο, ο οποίος περνάει τη ζωή του στο Οχυρό Μπαστιάνι, όπου τοποθετείται στον πρώτο του διορισμό, περιμένοντας μάταια την εισβολή του θρυλικού εχθρού από τον βορρά. Με φόντο την απέραντη, ομοιόμορφη έρημο, ο Μπουτζάτι αφηγείται την αναμονή της μεγάλης ευκαιρίας για τον αξιωματικό, της ευκαιρίας που θα του αλλάξει τη ζωή χαρίζοντάς του την πολυπόθητη δόξα. Μόνο που η μεγάλη ευκαιρία τελικά δεν παρουσιάζεται ποτέ και ο αξιωματικός, τριάντα ολόκληρα χρόνια μετά, έρχεται αντιμέτωπος με το κορυφαίο γεγονός: τον θάνατο. Και τον αντιμετωπίζει μονάχος, χωρίς να περιμένει βοήθεια ή κατανόηση από κανέναν, σ' ένα περιβάλλον παντελώς άγνωστο. Ένα μυθιστόρημα για τη μοναξιά, την υπαρξιακή αγωνία, την άνιση μάχη ενάντια στο πέρασμα του χρόνου, την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, τον θάνατο.»

Camus, Albert. **Ο Ξένος**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2010. (Μ ΚΑΜ)



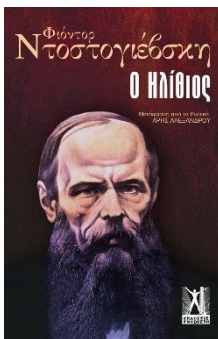
«Έχοντας χάσει την αίσθηση των ανθρώπινων νόμων, ο Ξένος αποδέχεται τις συνέπειες του αυτοαποκλεισμού του ζώντας στις παρυφές της κοινωνίας. Αντίθετα, για τη λογοτεχνία αποτελεί το επίκεντρο, με τη διαφορετικότητα να κατοχυρώνει τις αντιφάσεις του, απόλυτος εγωιστής και συγχρόνως ήρωας της αυταπάραρνησης, απάνθρωπος μαζί και ευαίσθητος. Η πολλαπλότητα των μεταμορφώσεων του Ξένου μέσα από το έργο μεγάλων δημιουργών αποτελεί το αντικείμενο αυτού του βιβλίου.»

Conrad, Joseph. **Η καρδιά του σκοτούς**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. (Μ CON)



«Στο ταξίδι του μέχρι το έσχατο πλωτό σημείο του ποταμού Κογκό, ως κυβερνήτης του ατμόπλοιου κάποιας αποικιακής εμπορικής εταιρείας, ο Μάρλοου παρακολουθεί τον αδηφάγο και απάνθρωπο παραλογισμό που κρύβεται πίσω από το πρόσημα του εκπολιτισμού των αγρίων. Παράλληλα, το ταξίδι αυτό είναι και μια όχι λιγότερο εφιαλτική περιήγηση στα σκοτεινά βάθη της ανθρώπινης ύπαρξης.»

Dostoyevsky, Fyodor. **Ο ηλίθιος**. Γκοβόστης, 2014. (Μ DOS)



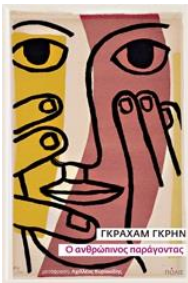
«Ο πρίγκηπας Μίσκιν, ένας επιληπτικός, γυρίζει από μια κλινική της Ελβετίας, όπου κάποιος γιατρός τον είχε φροντίσει από ευσπλαχνία. Είναι ορφανός. Όλη κι όλη η περιουσία του ένα μπογαλάκι ρούχα. Δεν ξέρει τίποτα απ' τη ζωή. «Βεβαιώθηκα απόλυτα», του λέει ο γιατρός, «πως είστε ένα παιδί, δηλαδή ολότελα παιδί. Μονάχα στο μπόι και στο πρόσωπο μοιάζετε με άντρα, μα στην ανάπτυξη, στην ψυχή, στο χαρακτήρα, ίσως-ίσως και στο μυαλό, δεν έχετε ενηλικιωθεί και θα μείνετε έτσι έστω κι αν ζήσετε εξήντα χρόνια». Αυτό το παιδί των είκοσι έξι χρόνων, είναι ευγενικός, χωρίς δουλοπρέπεια, δειλός, καλός κι απλοϊκός. Δεν έχει ζήσει. Ή, τουλάχιστο, δεν έχει ζήσει «εν δράσει». Η ζωή του έχει διαβεί σε εσωτερικές ενατενίσεις. Έχει ταμπουρωθεί έξω απ' τα κοινωνικά τείχη, έξω απ' τον κόσμο του «δυο και δυο κάνουν τέσσερα». Κι όταν πέφτει ανάμεσα σ' αυτόν τον κόσμο, μέσα σε τούτη την πολιτεία την κατοικημένη από άρπαγες, απατεώνες, φιλήδονους, παλιάτσους και μέθυσους, φαίνεται σαν παρείσακτος.»

Ferrante, Elena. **Η υπέροχη φίλη μου**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. (M FER)



«Η Υπέροχη φίλη μου, το πρώτο βιβλίο της "Τετραλογίας της Νάπολης", είναι η ιστορία της Έλενας και της Λίλας, μια ιστορία που ξεκινά τη δεκαετία του '50 με φόντο μια φτωχογειτονιά της Νάπολης. Η συγγραφέας καταδύεται στην περίπλοκη φύση της φιλίας των δύο κοριτσιών που από έφηβες γίνονται γυναίκες, ακολουθώντας βήμα βήμα την εξέλιξη καθεμιάς ξεχωριστά, τον τρόπο που η μία επηρεάζει την άλλη, τα συναισθήματα που ανά τις δεκαετίες τις βοηθούν να χτίσουν μια ουσιαστική, ακλόνητη σχέση. Με απaráμιλλο στίλ και απεγάδιαστη, σχολαστική ματιά η Φερράντε σε μια καθηλωτική αφήγηση ξεδιπλώνει μέσα από την ιστορία μιας φιλίας την ιστορία μιας γειτονιάς, μιας πόλης κι εντέλει ενός έθνους που βιώνει κοσμοϊστορικές αλλαγές με το πέρασμα των δεκαετιών.»

Green, Graham. **Ο ανθρώπινος παράγοντας**. Πόλις, 2020. (M GRE)



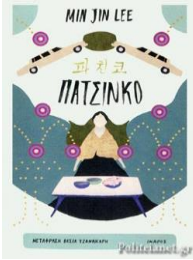
«Συναγερμός στις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες. Μια διαρροή πληροφοριών πυροδοτεί κλίμα καχυποψίας, διάχυτης ανησυχίας και έντασης, ενώ διεξάγονται συνεχείς έλεγχοι ασφαλείας [...] Ο Γκρην επιστρέφει στον κόσμο των κατασκόπων και της προδοσίας, για να πλέξει το εγκώμιο της ανυπακοής και να δείξει με οξυδερκή και ευαίσθητο τρόπο σε ποια τραγωδία μπορεί να καταλήξει η αδιάλλακτη και άκαμπτη εφαρμογή της έννοιας του "εθνικού συμφέροντος" που πολύ συχνά και εύκολα παραμερίζει τον ανθρώπινο παράγοντα.»

Koestler, Arthur. **Το μηδέν και το άπειρο**. Εκδόσεις Πατάκη, 2014. (M KOE)



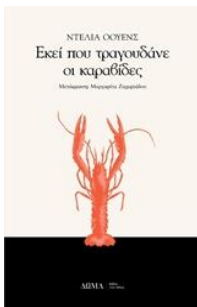
«Το Μηδέν και το Άπειρο (1940) υπήρξε από την πρώτη στιγμή τεράστια εκδοτική και εμπορική επιτυχία. Μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες και, επάξια, κατέκτησε θέση ανάμεσα στα κορυφαία "μυθιστορήματα ιδεών" του 20ού αιώνα. Με εντυπωσιακή οξυδέρκεια, αλλά και με τη ματιά και τη γνώση του ανθρώπου που γνωρίζει "από μέσα" τις πρακτικές του κομμουνιστικού κινήματος, ο Καίσιλερ προσεγγίζει εδώ, εμμέσως πλην σαφώς, το ακανθώδες ζήτημα των περιβόητων Δικών της Μόσχας, στις οποίες ο Στάλιν και το καθεστώς του εξόντωσαν -μεταξύ άλλων- και όλη την "παλιά φρουρά" των Μπολσεβίκων. Μέσω του ήρωα του, του Ρουμπάσοφ, μέλους της ιστορικής ηγεσίας του Κόμματος, αλλά και μέσω των παράπλευρων ιστοριών και των άλλων χαρακτήρων του μυθιστορήματος, ο Καίσιλερ φωτίζει τους μηχανισμούς και τις ψυχολογικές διεργασίες που ωθούσαν τους κατηγορούμενους σε αυτές τις "δικές" να ομολογούν εγκλήματα που... ποτέ δεν διέπραξαν.»

Lee, Min Jin. **Πατσίνκο**. Ίκαρος, 2018. (M LEE)



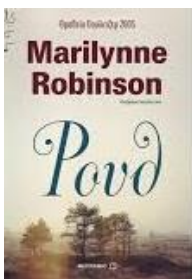
«Γιόνγκντο, Κορέα, 1911. Όταν η δεκαεξάχρονη Σάντζα θα μείνει αναπάντεχα έγκυος από έναν παντρεμένο άντρα η φτωχική οικογένεια της θα βρεθεί αντιμέτωπη με την ταπείνωση. Όμως, ο Ίσακ, ένας νεαρός ιερέας, της δίνει την ευκαιρία να τον ακολουθήσει στην Ιαπωνία και να ζήσουν μαζί ως σύζυγοι. Έτσι ξεκινά η αφήγηση μιας οικογένειας μεταναστών, που εκτείνεται σε τέσσερις γενιές και οκτώ δεκαετίες. Μέσα από τους απέλπιδους αγώνες και τους σκληρά κερδισμένους θριάμβους, τα μέλη της παραμένουν βαθιά συνδεδεμένα καθώς αντιμετωπίζουν ζητήματα πίστης, ταυτότητας και διαρκούς επιβίωσης.»

Owens Della. **Εκεί που τραγουδάνε οι καραβίδες**. Δώμα, 2019. (M OWE)



«Για χρόνια, οι φήμες για την Πιτσιρίκα του Βάλτου έδιναν κι έπαιρναν στο Μπάρκλι Κόουβ, ένα ήσυχο ψαροχώρι της Βόρειας Καρολίνας. Ο θάνατος του νεαρού Τσέις Άντριους τις έκανε να φουντώσουν ακόμη περισσότερο. Ποιος θα μπορούσε να τον είχε σκοτώσει, αν όχι εκείνο το αγριοκόριτσο που ζούσε μονάχο του στα βάθη του βάλτου; Αλλά την Κάια δεν την είχαν καταλάβει. Ευαίσθητη και έξυπνη, είχε καταφέρει να επιβιώσει ολομόναχη, εγκαταλελειμμένη απ' τους ανθρώπους, παρέα με τους γλάρους και μ' όσα της δίδαξε η άμμο και η αρμύρα.»

Robinson, Marilynne. **Ρουθ**. Μεταίχμιο, 2017. (M ROB)



«Αυτή είναι η ιστορία δυο ορφανών αδελφών που μεγαλώνουν σε μια μικρή πόλη χαμένη μες στην απεραντοσύνη της Βορειοδυτικής Αμερικής, όπως την αφηγείται μια εκ των δυο, η Ρουθ, ένα μελαγχολικό και ονειροπόλο κορίτσι, ανήμπορο να πιστέψει σε κάτι μονιμότερο από μια στιγμή, μια θύμηση ή ένα όνειρο. Έχοντας βιώσει την εγκατάλειψη από μια σειρά από συγγενείς, η Ρουθ και η Λουσίλ καταλήγουν στη φροντίδα της Σουλβί, της απόμακρης και αινιγματικής αδελφής της μητέρας τους και αγωνίζονται να ενηλικιωθούν σημαδεμένες από την απώλεια και τη μοναξιά.»

Schlink, Bernhard. **Διαβάζοντας στη Χάννα**. Κριτική, 1999. (M SCH)



«Επιστρέφοντας στο σπίτι ο 15χρονος Μίχαελ Μπεργκ έχει μία κρίση. Τον βοηθά μια 35άρα. Αργότερα ο έφηβος την επισκέπτεται με μια ανθοδέσμη, για να την ευχαριστήσει. Την ξαναεπισκέπτεται, γιατί η Χάννα είναι η πρώτη γυναίκα που ποθεί. Είναι η αρχή ενός κρυφού έρωτα. Όμως ένα μυστήριο περιβάλλει τη Χάννα. Κάποια μέρα εξαφανίζεται. Από τη ζωή του, όχι από τη σκέψη του. Χρόνια αργότερα τη βλέπει φοιτητής πια της Νομικής αυτός, στην αίθουσα του δικαστηρίου. Η Χάννα κατηγορείται ως εγκληματίας πολέμου. Ο νεαρός νομικός κλονίζεται. Το παρελθόν -του έρωτά του αλλά και της χώρας του- ξαναζωντανεύει»

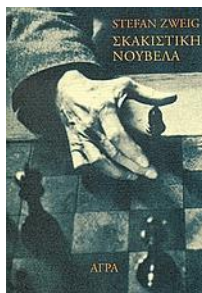
Vuillard, Eric. **Ημερήσια διάταξη**. Πόλις, 2018. (M VUI)



Βραβείο Goncourt 2017

«Η ημερήσια διάταξη στις 20 Φεβρουαρίου 1933: Η αφήγηση μιας συνηθισμένης μέρας, σε αυτόν το βαρύ χειμωνιάτικο μήνα στο Βερολίνο, κατά την οποία λαμβάνει χώρα, στα άνετα σαλόνια του Ράιχσταγκ η μυστική σύσκεψη είκοσι τεσσάρων βαρόνων της γερμανικής βιομηχανίας με υψηλόβαθμους αξιωματούχους του ναζιστικού καθεστώτος. Στόχος, να περάσουν από το ταμείο για να χρηματοδοτήσουν την άνοδο και σταθεροποίηση στην εξουσία του Εθνικοσοσιαλιστικού Κόμματος και του αποτρόπαιου αρχηγού του. Είμαστε στον» παράδεισο της βιομηχανίας και των χρηματοοικονομικών μαζί με τους Krupp, Opel, Siemens, Telefunken, Agfa...»

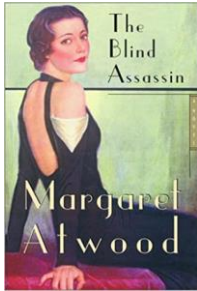
Zweig, Stefan. **Σκακιστική νουβέλα**. Άγρα, 2011. (M ZWE)



«Στο πλοίο, με δρομολόγιο από τη Νέα Υόρκη στο Ρίο και το Μπουένος Άιρες, όπου αρκετοί Ευρωπαίοι επιβάτες, φεύγοντας μακριά από τη βία και τη σύγχυση του ναζισμού, αναζητούν καταφύγιο ο δρ. Μπ. αντιμετωπίζει σε μια παρτίδα σκακιού τον Μίρκο Τσέντοβιτς, τον σκοτεινό παγκόσμιο πρωταθλητή. Ό ο συγγραφέας αναπτύσσει με μεγαλειώδη τρόπο το θέμα του πνευματικού εγκλεισμού που δεν μπορεί να βρει διέξοδο παρά στην τρέλα. Ό δρ. Μπ., πριν ταξιδέψει, υπέστη από τους ναζί μια ιδιαίτερη φυλάκιση σ' ένα εντελώς άδειο δωμάτιο ξενοδοχείου, χωρίς τίποτα να μπορεί ν' απασχολήσει ή να διασκεδάσει το μυαλό του, μέχρι που ανακάλυψε ένα εγχειρίδιο με παρτίδες σκακιού που άρχισε ν' αποστηθίζει και να ξαναπαίζει από μνήμης. Έχοντας εξαντλήσει τις πηγές του βιβλίου, το μυαλό του τον οδήγησε σε παρτίδες με αντίπαλο τον εαυτό του κι έτσι άρχισε να υποβάλλεται σε μια σχιζοφρενική διάλυση που επρόκειτο να αποβεί μοιραία.»

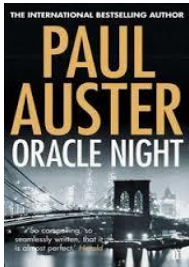
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

Atwood, Margaret. ***The blind assassin***. Virago, 2009. (F ATW)



"Laura Chase's older sister Iris, married at eighteen to a politically prominent industrialist but now poor and eighty-two, is living in Port Ticonderoga, a town dominated by their once-prosperous family before the First War. While coping with her unreliable body, Iris reflects on her far from exemplary life, in particular the events surrounding her sister's tragic death. Chief among these was the publication of *The Blind Assassin*, a novel which earned the dead Laura Chase not only notoriety but also a devoted cult following..."

Auster, Paul. ***Oracle night***. Faber and Faber, 2011. (F AUS)



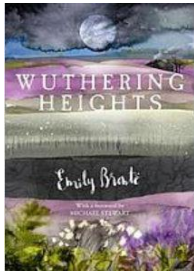
"Several months into his recovery from a near-fatal illness, novelist Sidney Orr enters a stationery shop in Brooklyn and buys a blue notebook. It is September 18, 1982 and for the next nine days Orr will live under the spell of this blank book, trapped inside a world of eerie premonitions and bewildering events that threaten to destroy his marriage and undermine his faith in reality"

Berlin, Lucia. ***A manual for cleaning women: selected stories***. Picador, 2016. (F BER)



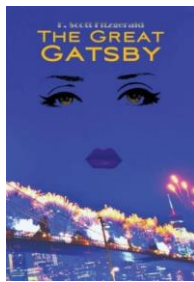
"The stories in *A Manual for Cleaning Women* make for one of the most remarkable unsung collections in twentieth-century American fiction. With extraordinary honesty and magnetism, Lucia Berlin invites us into her rich, itinerant life: the drink and the mess and the pain and the beauty and the moments of surprise and of grace. Her voice is uniquely witty, anarchic and compassionate. Celebrated for many years by those in the know, she is about to become - a decade after her death - the writer everyone is talking about."

Bronte, Emily. **Wuthering heights**. HQ, 2018. (F BRO)



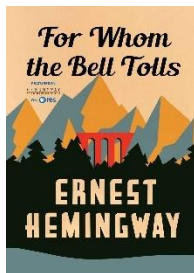
"Wuthering Heights is a wild, passionate story of the intense and almost demonic love between Catherine Earnshaw and Heathcliff, a foundling adopted by Catherine's father. After Mr Earnshaw's death, Heathcliff is bullied and humiliated by Catherine's brother Hindley and wrongly believing that his love for Catherine is not reciprocated, leaves Wuthering Heights, only to return years later as a wealthy and polished man. He proceeds to exact a terrible revenge for his former miseries."

Fitzgerald, Scott. **The great Gatsby**. Wisehouse, 2016. (F FIT)



"Everybody who is anybody is seen at the glittering parties held in millionaire Jay Gatsby's mansion in West Egg, east of New York. The riotous throng congregates in his sumptuous garden, coolly debating Gatsby's origins and mysterious past. None of the frivolous socialites understands him and among various rumours is the conviction that 'he killed a man'. A detached onlooker, Gatsby is oblivious to the speculation he creates, but always seems to be watching and waiting, though no one knows what for."

Hemingway, Ernest. **For whom the bell tolls**. Scribner Book Company, 2020. (F HEM)



"High in the pine forests of the Spanish Sierra, a guerrilla band prepares to blow up a vital bridge. Robert Jordan, a young American volunteer on the republican side of the Spanish Civil War, has been sent to handle the dynamiting. There, in the mountains, he finds the dangers and the intense comradeship of war. And there he discovers Maria, a young woman who has escaped from Franco's rebels. It is in these desperate days that his fate will be set."

Honeyman, Gail. **Eleanor Oliphant is completely fine**. Harper Collins, 2018. (F HON)



"Eleanor Oliphant leads a simple life. She wears the same clothes to work every day, eats the same meal deal for lunch every day and buys the same two bottles of vodka to drink every weekend. Eleanor Oliphant is happy. Nothing is missing from her carefully timetabled existence. Except, sometimes, everything... One simple act of kindness is about to shatter the walls Eleanor has built around herself. Now she must learn how to navigate the world that everyone else seems to take for granted - while searching for the courage to face the dark

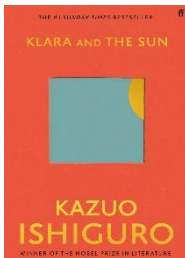
corners she's avoided all her life. Change can be good. Change can be bad. But surely any change is better than.... fine?"

Huxley, Aldous. ***Brave new world***. Harper Perennial, 2006. (F HUX)



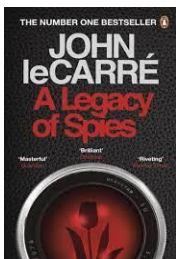
"*Brave New World* is a searching vision of an unequal, technologically-advanced future where humans are genetically bred, socially indoctrinated, and pharmaceutically anesthetized to passively uphold an authoritarian ruling order—all at the cost of our freedom, full humanity, and perhaps also our souls."

Ishiguro, Kazuo. ***Klara and the sun***. Faber and Faber, 2021. (F ISH)



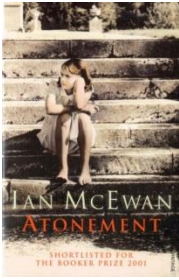
"From her place in the store that sells artificial friends, Klara -- an artificial friend with outstanding observational qualities -- watches carefully the behavior of those who come in to browse, and of those who pass in the street outside. She remains hopeful a customer will soon choose her, but when the possibility emerges that her circumstances may change forever, Klara is warned not to invest too much in the promises of humans. In this luminous tale, *Klara and the sun*, Nobel Prize winner Kazuo Ishiguro looks at our rapidly changing modern world through the eyes of an unforgettable narrator to explore a fundamental question: what does it mean to love?"

Le Carre, John. ***A legacy of spies***. Penguin, 2018. (F LEC)



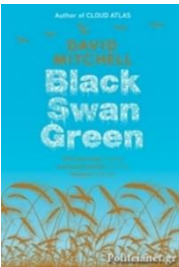
"Peter Guillam, former disciple of George Smiley in the British Secret Service, has long retired to Brittany when a letter arrives, summoning him to London. The reason? Cold War ghosts have come back to haunt him. Intelligence operations that were once the toast of the Service are being dissected by a generation with no memory of the Berlin Wall. Somebody must pay for innocent blood spilt in the name of the greater good..."

McEwan, Ian. **Atonement** Vintage, 2002. (F MCE)



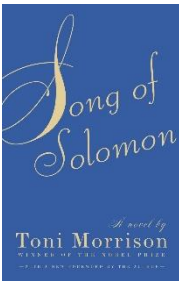
"On the hottest day of the summer of 1935, thirteen-year-old Briony Tallis sees her sister Cecilia strip off her clothes and plunge into the fountain in the garden of their country house. Watching her too is Robbie Turner who, like Cecilia, has recently come down from Cambridge. By the end of that day, the lives of all three will have been changed forever, as Briony commits a crime for which she will spend the rest of her life trying to atone."

Mitchell, David. **Black swan green**. Sceptre, 2006. (F MIT)



"Thirteen-year-old Jason Taylor - covert stammerer and reluctant poet - anticipates a stultifying year in his backwater English village. But he hasn't reckoned with bullies, simmering family discord, the Falklands War, a threatened gypsy invasion and those mysterious entities known as girls. Charting thirteen months in the black hole between childhood and adolescence, this is a captivating novel, wry, painful and vibrant with the stuff of life."

Morrison, Toni. **Song of Solomon**. Knopf Doubleday Publishing Group, 2004. (F MOR)



"With this brilliantly imagined novel, the acclaimed Nobel Prize winner transfigures the coming-of-age story as audaciously as Saul Bellow or Gabriel García Márquez. Milkman Dead was born shortly after a neighborhood eccentric hurled himself off a rooftop in a vain attempt at flight. For the rest of his life he, too, will be trying to fly. As Morrison follows Milkman from his rustbelt city to the place of his family's origins, she introduces an entire cast of strivers and seeresses, liars and assassins, the inhabitants of a fully realized

Black world."

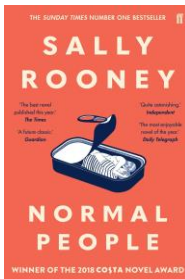
O' Farrell, Maggie. **Hamnet**. Tinder Press, 2020. (F OFA)



Winner of the Women's Prize for Fiction 2020

"On a summer's day in 1596, a young girl in Stratford-upon-Avon takes to her bed with a sudden fever. Her twin brother, Hamnet, searches everywhere for help. Why is nobody at home? Their mother, Agnes, is over a mile away, in the garden where she grows medicinal herbs. Their father is working in London. Neither parent knows that Hamnet will not survive the week. *Hamnet* is a novel inspired by the son of a famous playwright: a boy whose life has been all but forgotten, but whose name was given to one of the most celebrated plays ever written."

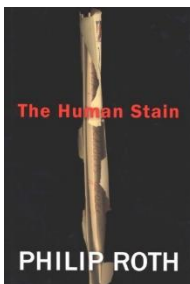
Rooney, Sally. **Normal people**. Faber and Faber, 2018. (F ROO)



Winner of the 2018 Costa Novel Award

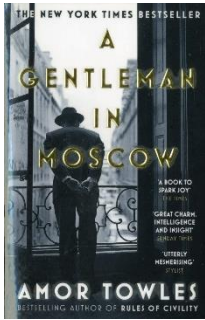
"Connell and Marianne grow up in the same small town in the west of Ireland, but the similarities end there. In school, Connell is popular and well-liked, while Marianne is a loner. But when the two strike up a conversation – awkward but electrifying – something life-changing begins. *Normal People* is a story of mutual fascinations, friendship and love. It takes us from that first conversation to the years beyond, in the company of two people who try to stay apart but find they can't."

Roth, Philip. **The human stain**. Vintage, 2001. (F ROT)



"It is 1998, the year America is plunged into a frenzy of prurience by the impeachment of a president, and in a small New England town a distinguished classics professor, Coleman Silk, is forced to retire when his colleagues allege that he is a racist. The charge is unfounded, the persecution needless, but the truth about Silk would astonish even his most virulent accuser. Coleman Silk has a secret, one which has been kept for fifty years from his wife, his four children, his colleagues, and his friends, including the writer Nathan Zuckerman."

Towles, Amor. **A gentleman in Moscow**. Windmill, 2017. (F TOW)



“In 1922, Count Alexander Rostov is deemed an unrepentant aristocrat by a Bolshevik tribunal, and is sentenced to house arrest in the Metropol, a grand hotel across the street from the Kremlin. Rostov, an indomitable man of erudition and wit, has never worked a day in his life, and must now live in an attic room while some of the most tumultuous decades in Russian history are unfolding outside the hotel’s doors. Unexpectedly, his reduced circumstances provide him entry into a much larger world of emotional discovery. Brimming with humor, a glittering cast of characters, and one beautifully rendered scene after another, this singular novel casts a spell as it relates the count’s endeavor to gain a deeper understanding of what it means to be a man of purpose.”

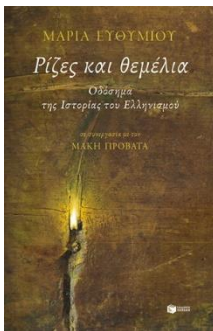
Vonnegut, Kurt. **Slaughterhouse 5**. Vintage, 2000 (F VON)



“Billy Pilgrim – hapless barber's assistant, successful optometrist, alien abductee, senile widower and soldier – has become unstuck in time. Hiding in the basement of a slaughterhouse in Dresden, with the city and its inhabitants burning above him, he finds himself a survivor of one of the most deadly and destructive battles of the Second World War. But when, exactly? How did he get here? And how does he get out?”

BIBΛΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑ

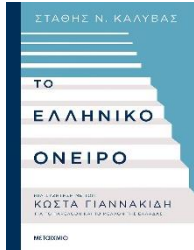
Ευθυμίου, Μαρία. **Ρίζες και θεμέλια: οδόσημα της ιστορίας του Ελληνισμού**. Εκδόσεις Πατάκη, 2020. (949.5 ΕΥΘ)



«Η ιστορία των Ελλήνων ταξιδεύει στον χρόνο πάνω στο καράβι που ονομάζεται ελληνική γλώσσα. Ναυτοσύνη και γλώσσα έχουν διαχρονικά σμιλέψει τα χαρακτηριστικά αυτού του ανήσυχου λαού του οποίου τα ίχνη εντοπίζονται βαθιά στο παρελθόν, περίπου 4.000 χρόνια πριν. Οι Έλληνες έπαιξαν κομβικό ρόλο κατά την αρχαιότητα στην ανατολική Μεσόγειο και στη Μαύρη Θάλασσα. Η γλώσσα τους έγινε εργαλείο μάθησης αλλά και επικοινωνίας για πολλούς λαούς της ευρύτερης περιοχής, όπως και, αργότερα, για τον αναδυόμενο Χριστιανισμό. Με τον πολιτισμό «άλωσαν» την Ανατολική Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία μετατρέποντάς την σε Βυζαντινή και κρατήθηκαν σε πνευματική εγρήγορση κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας. Με την επανάστασή τους, το 1821, απέκτησαν το πρώτο εθνικό ανεξάρτητο κράτος της ανατολικής Μεσογείου, συνδέθηκαν

με τον δυτικό κόσμο, επεξέτειναν τα σύνορά τους και πήραν θέση ανάμεσα στους λαούς της σύγχρονης Ευρώπης – και του κόσμου.»

Καλύβας, Στάθης. **Το ελληνικό όνειρο**. Μεταίχιμο, 2020. (949.5 ΚΑΛ)



«Το βιβλίο διατρέχει την ιστορία του νέου ελληνικού κράτους καταλήγοντας σε ένα ιδανικό εθνικό σενάριο για την επόμενη δεκαετία. Δεν πρόκειται, ασφαλώς, για ένα προγραμματικό κείμενο, αλλά για λογικές υποθέσεις. Ακολουθούμε τις γραμμές που ξεκίνησαν από την Επανάσταση του 1821, ξεμπλέκουμε το κουβάρι που σχημάτισαν πάνω στον άξονα του χρόνου και προσπαθούμε να δούμε πού θα καταλήξουν. Στο τέλος αυτής της διαδρομής, μέσα από παθογένειες, κρίσεις, έριδες και συγκρούσεις, αναδεικνύεται ένα θετικό σενάριο για μια χώρα που θα εξάγει ευτυχία. Είναι μια συνάντηση της ιστορικής αφήγησης με την πολιτική ανάλυση.»

Συρίγος, Άγγελος και Ευάνθης Χατζηβασιλείου. **Μικρασιατική καταστροφή: 50 ερωτήματα και απαντήσεις**. Εκδόσεις Πατάκη, 2022. (949.507 ΣΥΡ)



«Το 1922 συνέβη η μεγαλύτερη καταστροφή που υπέστη ο ελληνισμός. Για πρώτη φορά μετά από 3.000 χρόνια έπαυσε να αναπτύσσεται ο ελληνικός πολιτισμός στη μία από τις δύο ακτές που τον γέννησαν. Μέσα από 50 ερωτήσεις και απαντήσεις εξετάζονται με νηφαλιότητα: Μια μεγάλη εθνική και διεθνής σύγκρουση, το ξέσπασμα του Εθνικού Διχασμού, οι στόχοι και τα μεγάλα διλήμματα των πρωταγωνιστών, τα ελλείματα και τα λάθη μας, μύθοι, παρανοήσεις και υπεραπλουστεύσεις, η στάση των μεγάλων δυνάμεων, οι αξιώσεις της τουρκικής πλευράς, οι επιπτώσεις της Μικρασιατικής Καταστροφής. Τα συμπεράσματα, ιδίως αυτά που δε μας είναι αρεστά, αποτελούν την ελάχιστη τιμή που αρμόζει στη μνήμη των όσων χάθηκαν τότε, των δικών μας χαμένων ανθρώπων.»

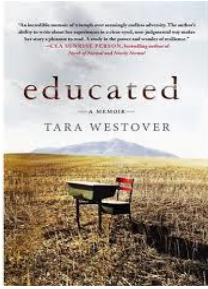
Vance, James. **Το τραγούδι του Χιλμπίλη: αναμνήσεις μιας οικογένειας και μιας κοινωνίας σε κρίση**. Δώμα, 2018. (305.560973 VAN)



«Ήμουν ένα απ' αυτά τα παιδιά με το δυσοίωνα μέλλον. Παραλίγο να παρατήσω το λύκειο. Παραλίγο να παραδοθώ κι εγώ σ' εκείνη τη βαθιά οργή και πίκρα που έχει καταλάβει τους πάντες γύρω μου. Σήμερα οι άνθρωποι με βλέπουν, με την ωραία μου δουλειά και τα λαμπερά μου πτυχία, και φαντάζονται πως είμαι κάποιου είδους ιδιοφυΐα - ότι μονάχα ένας εξαιρετικά προικισμένος άνθρωπος θα μπορούσε να φτάσει εδώ που έφτασα εγώ. Με κάθε σεβασμό προς τους ανθρώπους αυτούς, πιστεύω ότι η θεωρία αυτή είναι μια βλακεία και μισή. Όποια ταλέντα και να έχω,

βρέθηκα ένα μόλις βήμα πριν απ' το γκρεμό, έως ότου μερικοί άνθρωποι μ' έσωσαν χάρη στην αγάπη τους.»

Westover, Tara. **Educated**. Hutchinson, 2018. (B WES)



“Born to survivalists in the mountains of Idaho, Tara Westover was seventeen the first time she set foot in a classroom. Her family was so isolated from mainstream society that there was no one to ensure the children received an education, and no one to intervene when one of Tara’s older brothers became violent. When another brother got himself into college, Tara decided to try a new kind of life. Her quest for knowledge transformed her, taking her over oceans and across continents, to Harvard and to Cambridge University. Only then would she wonder if she’d traveled too far, if there was still a way home.”

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα, στη Βιβλιονέτ και στην Amazon



www.dreamstime.com/