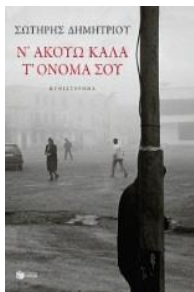


Προτεινόμενα Βιβλία για μαθητές που αποφοίτησαν από την
Α΄ Λυκείου
Καλοκαίρι 2020



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

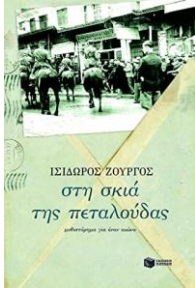


Δημητρίου, Σωτήρης. ***Ν' ακούω καλά τ' όνομά σου.*** Εκδόσεις Πατάκη, 2015. σσ. 144

«Νότια και Βόρεια Ήπειρος, πόλεμος, ομηρία, απελευθέρωση, περιπλάνηση, ιστορημένα από τα στόματα των παθόντων. Είναι η ιστορία μιας ηπειρώτικης οικογένειας από το 1943 ως τις μέρες μας, μέσα από τις αφηγήσεις τριών μελών της. Εμπόδιο και τόπος νοσταλγίας το βουνό Μουργκάνα. Γραμμένο στην ηπειρώτικη διάλεκτο

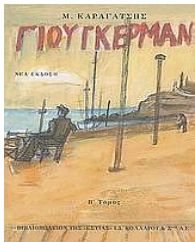
και ποτισμένο με ένταση και καλοσύνη, το βιβλίο είναι ένα οδοιπορικό στην Ήπειρο, την Αλβανία και τη σύγχρονη Ελλάδα.»

Ζουργός, Ισίδωρος. **Στη σκιά της πεταλούδας: μυθιστόρημα για έναν αιώνα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 698



«Το βιβλίο αυτό είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα του ευρύτερου βορειοελλαδίτικου χώρου μέσα από το χρονικό δίο οικογενειών που απλώνεται σε τρεις ολόκληρες γενιές. Από την Ανατολική Ρωμυλία και την Αδριανούπολη στα τέλη του 19ου αιώνα και από τα καμένα χωριά των φυλετικών ανταγωνισμών στη Μακεδονία της ίδιας εποχής, έως τη σημερινή Θεσσαλονίκη. Οι πόλεμοι, η προσφυγιά, ο ιδρώτας και τα πάθη τόσων χρόνων έρχονται και στραγγίζουν στη συνάντηση ενός άντρα και μιας γυναίκας κάτω από περιέργες συνθήκες σ' έναν τριήμερο καύσωνα του Αυγούστου.»

Καραγάτσης, Μ. **Ο Γιούγκερμαν και τα στερνά του**. Εστία, 2007. σσ. 2 τόμοι



«Η ζωή και οι περιπέτειες του Βασίλη Κάρλοβιτς Γιούγκερμαν, γόνου μιας πλούσιας φιλανδικής οικογένειας, που έχει πάρει το δρόμο του γλεντιού, του ποτού, του χαρτοπαιγνίου, της απάτης και του εκβιασμού, και τον οποίο η ρωσική επανάσταση και άλλα γεγονότα τον οδηγούν ως τον τόπο μας.»

Μάρκαρης, Πέτρος. **Αμυνα ζώνης**. Εκδόσεις Γαβριηλίδης, 1998. σσ. 464



«Στην *Αμυνα ζώνης* ο αστυνόμος Χαρίτος πιέζεται από τη γυναίκα του να πάνε διακοπές σε νησί. Για κακή του τύχη όμως πέφτει πάνω σ' ένα σεισμό που γκρεμίζει τα μισά σπίτια του νησιού. Και σαν μην έφτανε αυτό, μέσα από το σεισμό ξεπετάγεται το πτώμα ενός άγνωστου άντρα. Τι να κάνει ο Χαρίτος ένα πτώμα, που λόγω του σεισμού δε θέλει κανείς να το αναλάβει; Το φορτώνεται και το φέρνει μαζί του στην Αθήνα. Ξαφνικά, αντί των διακοπών, ο Χαρίτος βρίσκεται με το πτώμα ενός αγνώστου, που δεν ξέρει ούτε ποιος είναι ούτε γιατί τον

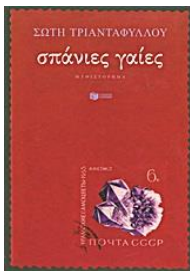
σκότωσαν....»

Σκαμπαρδώνης, Γιώργος. **Ντεπό: 27 διηγήματα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 224



«Στη γραμμή, στην παραίσθηση μεταξύ ύπνου και ξύπνου μισοβλέπω ακόμα ιστορίες (κρύβε-μίλα) που μπλέκονται με άλλες, δικές μου, ή τρίτων, προηγούμενες κι επόμενες. Από τσιγάρο σε τσιγάρο μετακινούνται αυθαίρετα στα πίσω λατομεία του νου ως τακτικοί θαμώνες, ή κατάδικοι που χωρίζονται, χάνονται κι επανέρχονται ίδιες και διαφορετικές. Παλιά σκυλιά που κοπάδιασαν στη μνήμη και γαυγίζουν μετά θάνατον. Σαν να βγάζεις δυο, τρία τομάρια από ένα πρόβατο, ή σαν την υστεροφημία ενός φιλιού...»

Τριανταφύλλου, Σώτη. **Σπάνιες γαίες: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013. σσ. 318



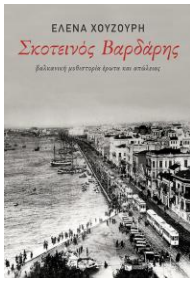
«Ο Πραβιέν Σεργκέγεβιτς Μακάρεφ γεννήθηκε στο Μουρμάνσκ, στη βορειοδυτική Ρωσία, δέκα χρόνια μετά την επανάσταση των μπολσεβίκων. Σπούδασε εδαφολογία στο Λένινγκραντ, ερωτεύτηκε μια ακροβάτισσα, διέπραξε ένα έγκλημα. Ύστερα, γνώρισε έναν Άγγλο κατάσκοπο: η φιλία αυτή τον οδήγησε σε μια απόφαση που δεν πραγματοποιήσε. Αναζητώντας Σπάνιες Γαίες, ο Μακάρεφ άκουσε τις γοργόνες να τραγουδάνε και τους ψιθύρους της ιστορίας που μορφάζει σαν τέρας. Αυτό το βιβλίο είναι τα απομνημονεύματά του.»

Τσίρκας, Στρατής. **Η Λέσχη**. Κέδρος, 2011. σσ. 418



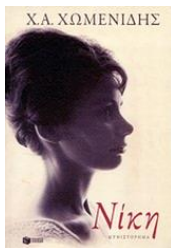
«Οι *Ακυβέρνητες πολιτείες* απαρτίζονται από τρεις τόμους: *Η λέσχη* (1961), *Αριάγνη* (1962), *Η νυχτερίδα* (1965). Η δράση τοποθετείται αντίστοιχα στην Ιερουσαλήμ, στο Κάιρο, στην Αλεξάνδρεια. Ένα μυθιστόρημα που τιθασειύει αριστοτεχνικά μια χειμαρρώδη ιστορική ύλη, δίνοντας ανθρώπινη φωνή στο έπος και στο δράμα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, την ώρα που κρινόταν το μέλλον των λαών και παίχτηκε στα ζάρια η τύχη της Ελλάδας. Χάρη σε ποικίλες αναδρομές, η τριλογία ζωντανεύει και προγενέστερες περιόδους, από τον Μεσοπόλεμο, τον χλωρό παράδεισο της εφηβείας με τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα κάποιων ηρώων, ως την παλιά Αίγυπτο, ανακαλώντας μνήμες προγόνων.»

Χουζούρη, Έλενα. **Σκοτεινός Βαρδάρης**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 288



«Αρχές του 20ού αιώνα. Μια ιστορία έρωτα και απώλειας την εποχή των Βαλκανικών Πολέμων στη Θεσσαλονίκη, στο Μελένικο (σημερινό Μέλνικ στη Βουλγαρία), στη Σόφια, στο Βουκουρέστι και στο Παρίσι. Η αφήγηση, που παρακολουθεί τη σχέση ανάμεσα στην ωραία αρχοντοπούλα Ελένη και τρεις φίλους, τον Στέφανο, τον Θεόδωρο και τον Βούλγαρο Γκεόργκι, ξεκινά με τη φωτογραφία του Γάλλου φωτογράφου Ωγκύστ Λεόν στο Σιδηρόκαστρο, το 1913: “Έλληνες πρόσφυγες από το Μελένικο”».

Χωμενίδης, Χ. Α. **Νίκη: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2014. σσ. 494



«Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που βρέφος εβδομήντα ημερών το συνέλαβαν και το έστειλαν εξορία στις Κυκλάδες. Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που -στη διάρκεια της Κατοχής και του Εμφυλίου- η οικογένεια του κόπηκε στα δύο.. Έζησε κάποτε ένα κορίτσι που πέρασε όλη του την εφηβεία στη βαθιά παρανομία. [...] Το κορίτσι λεγόταν Νίκη. Και ήταν η μάνα μου. (Αυτό όμως έχει τη λιγότερη σημασία.) Η ζωή της Νίκης είναι η ζωή όλων των παιδιών που έρχονται στον κόσμο με ένα βαρύ φορτίο στους ώμους, δεν το απαρνιούνται, ούτε όμως το αφήνουν να τα λυγίσει. Οι άνθρωποι της "Νίκης" είναι η Ιστορία της Ελλάδας στον 20ό αιώνα.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Atwood, Margaret. **Ο τυφλός δολοφόνος**. Ψυχογιός, 2011. σσ. 672



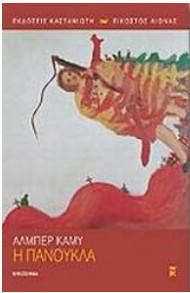
«Η Άιρις, μεγαλύτερη αδερφή της Λώρας, παντρεμένη από τα δεκαοχτώ της μ' ένα σημαντικό βιομήχανο, αλλά φτωχή στα ογδόντα δύο της, ζει σε μια πόλη όπου, πριν από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο κυριαρχούσε η πλούσια οικογένειά της. Τώρα η Άιρις αναπολεί το παρελθόν, και ιδιαίτερα τα γεγονότα γύρω από το θάνατο της αδερφής της. Κυριότερο από αυτά είναι η έκδοση του "Τυφλού δολοφόνου", έργου της Λώρας, που περιγράφει ένα φλογερό δεσμό, στη δεκαετία του 1930, ανάμεσα σε μια πλούσια κοπέλα κι έναν κυνηγημένο άντρα, και χάρισε στη νεκρή αδελφή της φήμη και φανατικό κοινό...»

Austen, Jane. **Έμμα**. Σμίλη, 2003. σσ. 638



«Η Έμμα Γούντχαουζ, όμορφη, έξυπνη, πλούσια και με πρόσχαρο χαρακτήρα, απολάμβανε μερικές από τις μεγαλύτερες ευλογίες της ζωής κι είχε φτάσει στα είκοσι ένα της χρόνια έχοντας γευτεί ελάχιστη λύπη ή αγανάκτηση. Πεισιμένη ότι καταλαβαίνει τον κόσμο, η Έμμα εξασκεί πάνω στο φιλάσθενο πατέρα της και στο μικρό αριστοκρατικό κύκλο του Χάιμπουρι την καλοπροαίρετη τυραννία της [...] Η Έμμα (1816) είναι το χαρακτηριστικότερο έργο της Τζέιν Όστεν. Γραμμένο με ειρωνεία χιούμορ και έξοχη δομή, είναι ταυτόχρονα ένα αισθηματικό μυθιστόρημα και μια αριστουργηματική κωμωδία».

Camus, Albert. **Η πανούκλα**. Καστανιώτης, 2001. σσ. 360



«Κάτω απ' τον τρόμο που προκαλεί η απροσδόκητη εισβολή μιας φοβερής επιδημίας, όπως η πανούκλα, σε μια ανυποψίαστη πόλη, ο συγγραφέας κατορθώνει να περιγράψει έντονα όλη την αντίδραση, την αγωνία και την παθητική αναμονή ή την απόγνωση εκείνων που προσβάλλονται ή θα προσβληθούν. Πρόκειται για την ανθρώπινη αδυναμία μπροστά στον παραλογισμό μιας μαστίγας που κανένας δεν μπορεί να πολεμήσει κι απ' την οποία δεν μπορεί να αμυνθεί. Απ' την άλλη μεριά ένα άλλο είδος ανθρώπων, όχι πια αυτοί που υποφέρουν αλλά αυτοί που μάχονται, διασώζουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.»

Dickens, Charles. **Ιστορία δύο πόλεων**. Εξάντας, 2017. σσ. 600



«Η *Ιστορία δύο πόλεων* περιγράφει έναν φλεγόμενο κόσμο χωρισμένο στα δύο - το Παρίσι και το Λονδίνο κατά τη διάρκεια της αιματηρής και γεμάτης θηριωδίες Γαλλικής Επανάστασης. Ύστερα από δεκαοκτώ χρόνια εγκλεισμού στη Βαστίλη, ο δόκτωρ Μανέτ ελευθερώνεται και επιστρέφει στο Λονδίνο, κοντά στην κόρη του Λούσι [...] Σε ένα παραχώδες ιστορικό υπόβαθρο εκτυλίσσεται μια μεγαλειώδης ιστορία τολμής και αυτοθυσίας. Καθώς πόλεις καταστρέφονται και μεταμορφώνονται, και οι κυνικοί μετατρέπονται σε αλτρομιστές ήρωες, η πίστη στη ζωή και σε ένα καλύτερο μέλλον καθίσταται όχι μόνο δυνατή αλλά και αναγκαία.»

Doerr, Anthony. **Όλο το φως που δεν μπορούμε να δούμε: μυθιστόρημα.**
Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 637



«Η Μαρί Λορ Λεμπλάν ζει με τον πατέρα της στο Παρίσι, σε απόσταση αναπνοής από το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, όπου εκείνος εργάζεται ως κλειθροποιός. Στα έξι της χρόνια τυφλώνεται κι ο πατέρας της φτιάχνει την τέλεια μινιατούρα της γειτονιάς τους για να της μάθει τον δρόμο για το σπίτι τους. Όταν εισβάλλουν οι Γερμανοί στη χώρα, τον Ιούνιο του 1940, πατέρας και κόρη φεύγουν για το Σαιν Μαλό, μεταφέροντας ένα επικίνδυνο μυστικό. [...] Μια συναρπαστική ιστορία θάρρους και θυσίας, μια συγκλονιστική ελεγεία της αθωότητας, με φόντο μια Ευρώπη που την καταπίνει σιγά σιγά ο Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος.»

Ishiguro, Kazuo. **Μη μ' αφήσεις ποτέ: μυθιστόρημα.** Εκδόσεις Ψυχογιός, 2018.
σσ. 376



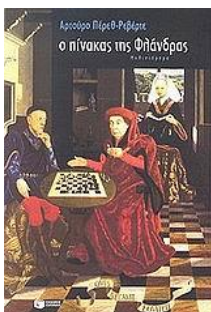
«Η Κάθου, η Ρουθ και ο Τόμυ ήταν μαθητές στο Χέισλαμ - ένα ειδυλλιακό οικοτροφείο, χαμένο κάπου στην αγγλική ύπαιθρο. Τα παιδιά προστατεύονταν με προσοχή από τον εξωτερικό κόσμο κι ανατράφηκαν με τη γνώση ότι ήταν ιδιαίτερα πλάσματα. Όμως, για ποιον ακριβώς λόγο βρίσκονταν εκεί; Μόνο αρκετά χρόνια αργότερα, η 31χρονη πλέον Κάθου επιτρέπει στον εαυτό της να υποκύψει στην έλξη της μνήμης. Και αυτή η κατάβαση στο παρελθόν θα φέρει στην επιφάνεια παράξενα, σκοτεινά, μυστικά, θα τη βοηθήσει να αντέξει τα χτυπήματα ενός σκληρού κόσμου και να επανατοποθετήσει τις σχέσεις της με τους ανθρώπους που αγαπά.»

Mitchell, David. **Τα χίλια φθινόπωρα του Γιάκομπ ντε Ζουτ: μυθιστόρημα.**
Τόπος, 2014. σσ. 575



«Φανταστείτε μια αυτοκρατορία που επί ενάμιση αιώνα έχει κρατήσει τον κόσμο μακριά της. Απαγορεύεται η έξοδος σε όλους, οι ξένοι αποκλείονται, οι θρησκείες τους απαγορεύονται και οι ιδέες τους αντιμετωπίζονται με βαθιά καχυποψία. Ωστόσο, υπάρχει μια ρωγμή σ' αυτό το κράτος-φρούριο: ένα τεχνητό περιτειχισμένο νησί συνδεδεμένο με ένα λιμάνι της χώρας, και επανδρωμένο από μια χούφτα Ευρωπαίους εμπόρους. Το έθνος είναι η Ιαπωνία στη συμβολή δύο αιώνων (18ος-19ος), το λιμάνι το Ναγκασάκι, και το νησί η Ντετζίμα. Κι εδώ, ένας νεόφερτος Ολλανδός υπάλληλος, ο Γιάκομπ ντε Ζουτ, εμπλέκεται σε μια σκοτεινή περιπέτεια διπροσωπίας, αγάπης, ενοχής, πίστης και φόνου...»

Perez-Reverte, Arturo. **Ο πίνακας της Φλάνδρας**. Εκδόσεις Πατάκη, 2002. σσ. 288



«Στα τέλη του δέκατου πέμπτου αιώνα, ένας γέρος Φλαμανδός δάσκαλος κρύβει περίτεχνα μέσα σ' έναν απ' τους πίνακές του, με τη μορφή μιας σκακιστικής παρτίδας, το κλειδί ενός μυστικού που θα μπορούσε ν' αλλάξει την ιστορία της Ευρώπης. Πέντε αιώνες αργότερα, μια νεαρή συντηρήτρια έργων τέχνης, ένας γνωστός αντικέρ κι ένας εκκεντρικός σκακιστής ενώνουν τις δυνάμεις τους αποφασισμένοι να λύσουν αυτό το αίνιγμα. Στον *Πίνακα της Φλάνδρας* ζωγραφική, μουσική, λογοτεχνία, ιστορία, λογική και μαθηματικά συνυφαίνονται σ' ένα συναρπαστικό παιχνίδι.»

Schlink, Bernhard. **Διαβάζοντας στη Χάννα**. Κριτική, 1999. σσ. 205



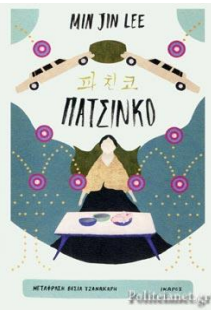
«Επιστρέφοντας στο σπίτι ο 15χρονος Μίχαελ Μπεργκ έχει μία κρίση. Τον βοηθά μια 35άρα. Αργότερα ο έφηβος την επισκέπτεται με μια ανθοδέσμη, για να την ευχαριστήσει. Την ξαναεπισκέπτεται, γιατί η Χάννα είναι η πρώτη γυναίκα που ποθεί. Είναι η αρχή ενός κρυφού έρωτα. Όμως ένα μυστήριο περιβάλλει τη Χάννα. Κάποια μέρα εξαφανίζεται. Από τη ζωή του, όχι από τη σκέψη του. Χρόνια αργότερα τη βλέπει φοιτητής πια της Νομικής αυτός, στην αίθουσα του δικαστηρίου. Η Χάννα κατηγορείται ως εγκληματίας πολέμου. Ο νεαρός νομικός κλονίζεται. Το παρελθόν -του έρωτά του αλλά και της χώρας του- ξαναζωντανεύει»

Kehlmann, Daniel. **Η μέτρηση του κόσμου: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2018. σσ. 304



«Γύρω στα τέλη του 18ου αιώνα, δύο νεαροί Γερμανοί ετοιμάζονται να μετρήσουν τον κόσμο. Ο ένας, ο Αλεξάντερ φον Χούμπολτ, διασχίζει ζούγκλες και στέπες, δοκιμάζει δηλητήρια, σέρνεται σε σπηλιές, κατακτά κορυφές ηφαιστειών και συναντά θαλάσσια τέρατα και ανθρωποφάγους. Ο άλλος, ο μαθηματικός και αστρονόμος Καρλ Φρίντριχ Γκάους, δεν μπορεί να ζήσει χωρίς γυναίκες, όμως πετάγεται από το κρεβάτι του για να σημειώσει μαθηματικές εξισώσεις - και αποδεικνύει στην ιδιαίτερη πατρίδα του ότι ο χώρος καμπυλώνει. Γερασμένοι, διάσημοι και κάπως παράξενοι, συναντιούνται στο Βερολίνο το 1828 και δίνουν το έναυσμα για να γραφεί ένα από τα ωραιότερα μυθιστορήματα των τελευταίων χρόνων.»

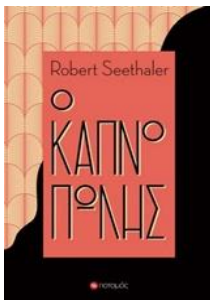
Lee, Min Jin. **Πατσίνκο**. Ίκαρος, 2018. σσ. 702



«Γιόνγκντο, Κορέα, 1911. Όταν η δεκαεξάχρονη Σάντζα θα μείνει αναπάντεχα έγκυος από έναν παντρεμένο άντρα η φτωχική οικογένεια της θα βρεθεί αντιμέτωπη με την ταπείνωση. Όμως, ο Ίσακ, ένας νεαρός ιερέας, της δίνει την ευκαιρία να τον ακολουθήσει στην Ιαπωνία και να ζήσουν μαζί ως σύζυγοι. Έτσι ξεκινά η αφήγηση μιας οικογένειας μεταναστών, που εκτείνεται σε τέσσερις γενιές και οκτώ δεκαετίες. Μέσα από τους απέλπιδους αγώνες και τους σκληρά κερδισμένους θριάμβους, τα μέλη της παραμένουν βαθιά συνδεδεμένα καθώς αντιμετωπίζουν ζητήματα πίστης, ταυτότητας και

διαρκούς επιβίωσης.»

Seethaler, Robert. **Ο καπνοπώλης**. Ποταμός, 2018. σσ. 278



«Καλοκαίρι 1937. Σε λίγους μήνες, η Γερμανία θα προσαρτήσει την Αυστρία. Ο 17χρονος Φραντς Χούχελ υποχρεώνεται να εγκαταλείψει τη ζωή του στην επαρχία για να εργαστεί στην σκοτεινιασμένη από την απειλή Βιέννη. Εκεί θα μαθητεύσει κοντά σε ένα ιδιόμορφο καπνοπώλη, προμηθεύοντας εφημερίδες και καπνά στην αφρόκρεμα της πρωτεύουσας. Ανάμεσα στους τακτικούς πελάτες του καπνοπωλείου είναι ο καθηγητής Σίγκμουντ Φρόιντ, τον οποίον ο νεαρός μαθητευόμενος συμβουλευέται για τον απελπισμένο έρωτά του. Σε λίγο, η ναζιστική καταιγίδα θα ταρακουνήσει τον κόσμο του

Φραντς και των καινούργιων φίλων του...»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

Κορομηλά, Μαρριάννα. **Ευτυχισμένος που έκανε το ταξίδι του Οδυσσέα**. Άγρα, 2011. σσ. 288



«Το βιβλίο είναι ένα ταξίδι και μια βιογραφία. Αρχίζει με την περιγραφή του χώρου μέσα στον οποίο κινήθηκε ο ήρωας της ιστορίας μας και, παρακολουθώντας τη ζωή του, περιγράφει το τέλος του ταξιδιού στον δυτικό, τον βόρειο και τον ανατολικό Εύξεινο Πόντο. Ο πολυταξιδεμένος μεγαλέμπορας, Γιάννης Δανιηλόπουλος, γεννημένος το 1899 σ' ένα θρακικό χωριό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας ανήκει στην τελευταία γενιά των Ελλήνων του Εύξεινου Πόντου. Πιασμένος στα δίκτυα της Ιστορίας θα χρειαστεί να αρχίσει τη ζωή του επτά φορές από την αρχή, σε διαφορετικούς τόπους, μέχρι να ριζώσει ως αγρότης στο Λαύριο τη δεκαετία του 1950.»

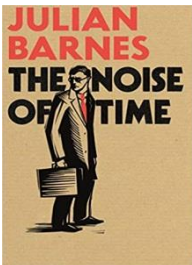
Vance, James. **Το τραγούδι του Χιλμπίλη: αναμνήσεις μιας οικογένειας και μιας κοινωνίας σε κρίση**. Δώμα, 2018. σσ. 360



«Ήμουν ένα απ' αυτά τα παιδιά με το δυσσιώνο μέλλον. Παραλίγο να παρατήσω το λύκειο. Παραλίγο να παραδοθώ κι εγώ σ' εκείνη τη βαθιά οργή και πίκρα που έχει καταλάβει τους πάντες γύρω μου. Σήμερα οι άνθρωποι με βλέπουν, με την ωραία μου δουλειά και τα λαμπερά μου πτυχία, και φαντάζονται πως είμαι κάποιου είδους ιδιοφυΐα - ότι μονάχα ένας εξαιρετικά προικισμένος άνθρωπος θα μπορούσε να φτάσει εδώ που έφτασα εγώ. Με κάθε σεβασμό προς τους ανθρώπους αυτούς, πιστεύω ότι η θεωρία αυτή είναι μια βλακεία και μισή. Όποια ταλέντα και να έχω, βρέθηκα ένα μόλις βήμα πριν απ' το γκρεμό, έως ότου μερικοί άνθρωποι μ' έσωσαν χάρη στην αγάπη τους.»

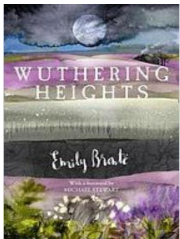
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

Barnes, Julian. **The noise of time**. Vintage, 2017. pp. 179



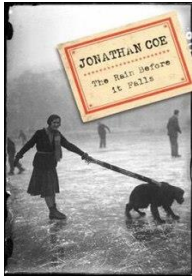
"In May 1937 a man in his early thirties waits by the lift of a Leningrad apartment block. He waits all through the night, expecting to be taken away to the Big House. Any celebrity he has known in the previous decade is no use to him now. And few who are taken to the Big House ever return. So begins Julian Barnes's first novel since his Booker-winning *The Sense of an Ending*. A story about the collision of Art and Power, about human compromise, human cowardice and human courage, it is the work of a true master."

Bronte, Emily. **Wuthering heights**. HQ, 2018, pp. 430



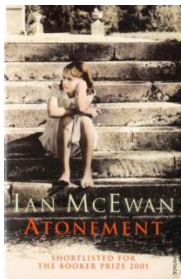
"Wuthering Heights is a wild, passionate story of the intense and almost demonic love between Catherine Earnshaw and Heathcliff, a foundling adopted by Catherine's father. After Mr Earnshaw's death, Heathcliff is bullied and humiliated by Catherine's brother Hindley and wrongly believing that his love for Catherine is not reciprocated, leaves Wuthering Heights, only to return years later as a wealthy and polished man. He proceeds to exact a terrible revenge for his former miseries."

Coe, Jonathan. *The rain before it falls*. Vintage, 2007. pp. 277



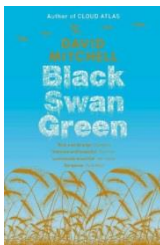
“As a young girl, Rosamond is sent to Shropshire to escape the Blitz. Here, in the countryside, she forms a close bond with her older cousin, Beatrix, a young woman haunted by anger and resentment. Sixty years later, just before her death, Rosamond records her memories on cassettes, addressing them to a distant cousin—a near stranger—named Imogen. As Gill, her beloved niece, listens to these tapes, a heart—stopping family saga is revealed. In this masterful portrait of three generations of woman, Jonathan Coe exposes the profound reserves of hope and loss within the lives of ordinary woman.”

McEwan, Ian. *Atonement* Vintage, 2002. pp. 371



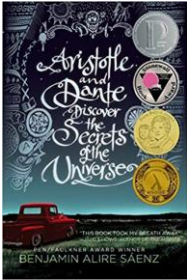
“On the hottest day of the summer of 1935, thirteen-year-old Briony Tallis sees her sister Cecilia strip off her clothes and plunge into the fountain in the garden of their country house. Watching her too is Robbie Turner who, like Cecilia, has recently come down from Cambridge. By the end of that day, the lives of all three will have been changed forever, as Briony commits a crime for which she will spend the rest of her life trying to atone.”

Mitchell, David. *Black swan green*. Sceptre, 2006. pp. 371



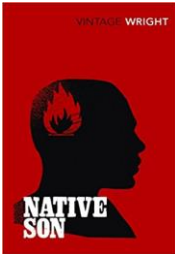
“January, 1982. Thirteen-year-old Jason Taylor – covert stammerer and reluctant poet – anticipates a stultifying year in his backwater English village. But he hasn’t reckoned with bullies, simmering family discord, the Falklands War, a threatened gypsy invasion and those mysterious entities known as girls. Charting thirteen months in the black hole between childhood and adolescence, this is a captivating novel, wry, painful and vibrant with the stuff of life.”

Saenz, Benjamin Alire. **Aristotle and Dante discover the secrets of the universe**. Simon and Schuster, 2014. pp. 559



"Aristotle is an angry teen with a brother in prison. Dante is a know-it-all who has an unusual way of looking at the world. When they meet at the swimming pool, they seem to have nothing in common. But as the two loners start spending time together, they discover that they share a special kind of friendship--the kind of friendship that changes lives and lasts a lifetime. And it is through their friendship that Ari and Dante will learn the most important truths about themselves--and about the kind of people they want to be."

Wright, Richard. **Native son**. Vintage Classics, 2000. pp. 480



"Gripping and furious, Native Son follows Bigger Thomas, a young black man who is trapped in a life of poverty in the slums of Chicago. Unwittingly involved in a wealthy woman's death, he is hunted relentlessly, baited by prejudiced officials, charged with murder and driven to acknowledge a strange pride in his crime. Native Son shocked readers on its first publication in 1940 and went on to make Richard Wright the first bestselling black writer in America."

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα

Καλό Καλοκαίρι!

