



ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο - Δημοτικό - Γυμνάσιο - Γενικό Λύκειο - I.B.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ I.M. ΚΑΡΡΑΣ

1925

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την

Α΄ Γυμνασίου

Καλοκαίρι 2020



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Βενέζης, Ηλίας. **Το καϊκι του Θησείου: και άλλες ιστορίες για μικρούς (και μεγάλους)**. Εστία, 2006. σσ. 87

«Ένα βιβλίο για την αγάπη στην πιο καθαρή της μορφή, όταν δηλαδή δεν προσδοκά ανταλλάγματα, για τη μοίρα και το πώς αυτή δεν αποφεύγεται, για την αφοσίωση. Ένα βιβλίο-ύμνος στη ζωή, στη φύση και στα ζωντανά της, στην παράδοση και στην ελληνική

γλώσσα.»



Γαλανοπούλου, Γεωργία. **Οι ψηλοκάραβοι**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 59

σιωπή τους.»

«Τι να 'ταν οι Ψηλοκάραβοι; Να 'ταν κακούργοι; Να 'ταν ληστές; Ή αιμοβόροι πειρατές; Και γιατί ήταν καταζητούμενοι και επικηρυγμένοι; Τα παιδιά της ιστορίας ήθελαν να μάθουν, μα κάθε φορά που ρωτούσαν τους μεγαλύτερους έπαιρναν για απάντηση τη



Δαρλάση, Αγγελική. **Το αγόρι στο θεωρείο**. Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2018. σσ. 198

Αθηνών, το 1922.»

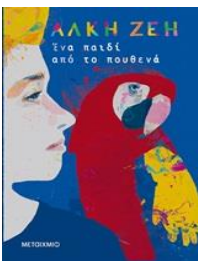
« ...Μια ιστορία για την απώλεια, τον πόνο, την προσφυγιά, αλλά και για την παρηγορητική δύναμη της φαντασίας, της συμπόνιας και της ανθρωπιάς, εμπνευσμένη από το πραγματικό συμβάν της εγκατάστασης Μικρασιατών προσφύγων στο Δημοτικό Θέατρο

Δημόκα, Κατερίνα. **Όμηρος στο πέλαγος**. Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2017. σσ. 157



ενδεχόμενα είναι ανοιχτά...»

«Στην απομονωμένη Σκύρο μεγαλώνει ο 13χρονος Λάμπρος, γιος του ψαρά καπετάν Μανόλη και της Δέσποινας, που δεν ζει πια. Η λατρεία του για τη θάλασσα έλκει ξανά και ξανά τον Λάμπρο στο πέλαγος. Σε μια από τις καταδύσεις του βρίσκει ένα ερμαφρόδιτο αρχαίο άγαλμα. Το ανασύρει με τη βοήθεια του φίλου του Ταξιάρχη. Η τύχη του παράξενου αγάλματος δίνει νόημα στην ζωή του. Θα αντιταχθεί στον σκληρό του πατέρα, στη δική του ευαισθησία, στους αντίξοους καιρούς. Και όταν το άγαλμα εξαφανίζεται μυστηριωδώς, όλα τα



Ζέη, Άλκη. **Ένα παιδί από το πουθενά**. Μεταίχμιο, 2019. σσ. 173

« Η Άλκη Ζέη γράφει με τη φωνή ενός παιδιού και αφηγείται την περιπέτεια του να μεγαλώνεις σήμερα. Μπορεί η λύση που αναζητά ο μικρός της ήρωας να κρύβεται από απλούστερα πράγματα; Μπορεί ο κόσμος να εξημερωθεί;»



Ζέη, Άλκη. **Ο ψεύτης παππούς: μυθιστόρημα**. Μεταίχμιο, 2017.
σσ. 152

«Μια τρυφερή σχέση παππού και εγγονού, όπου μέσα από τα γεγονότα αναδεικνύεται η προσπάθεια του αγοριού να κατανοήσει τον παππού και να τον κάνει να νιώθει περήφανος για κείνον.»



Κονδύλης, Θάνος. **Οι γενναίοι του Μαραθώνα**. Μίνωας, 2018.
σσ. 149

«Αθήνα, 490 π.Χ. Οι Πέρσες ετοιμάζονται να επιτεθούν για να συντριφούν την Αθήνα. Η τύχη όμως θα παίξει ένα περίεργο παιχνίδι στον Μαραθώνα και σε μια μάχη καθοριστική για την ιστορία της ανθρωπότητας.»

Κοντολέων, Άννα. **Μέχρι το άπειρο και ακόμα παραπέρα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015.
σσ. 350



«Στέκομαι μπροστά στον καθρέφτη. Προσπαθώ να απαριθμήσω αυτά που ήξερα για μένα, να θυμηθώ ποιος ήμουν, να επιβεβαιώσω ότι αυτός που ήμουν είμαι ακόμα. Ήμουν απαθής και αδιάφορος με όσους δεν ανήκαν στην κλίκα μας. Εγωιστής και αλαζόνας. Μισούσα οτιδήποτε ξένο, διαφορετικό [...] Πώς έγινα έτσι; Ήμουν τόσα πράγματα και τίποτα απ' όλ' αυτά δεν ήμουν πραγματικά εγώ. Τίποτε απ' όλ' αυτά δεν είμαι πια. Και τότε, ποιος ήμουν; Ποιος είμαι στ'

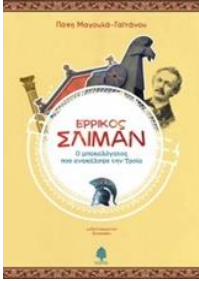
αλήθεια;»

Κουμπάνου, Άννα. **Η απίστευτη αποκάλυψη του Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε**. Ε
σσ. 193



«Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε: υπολογιστής ρίσκου, κουρεύει το γρασίδι του με ξυριστική μηχανή, περπατά στα δύο και κάποτε σέρνεται στα τέσσερα. Μαξιμιλιανός Ντισκάβερι: μέλλοντας πατέρας, επαναστάτης, αλλά λίγο δισταχτικός. Τζόζεφιν: μέλλουσα μητέρα, αποφασιστική, ατρόμητη. Ένα μυθιστόρημα με καταιγιστική δράση, που θίγει με μεγάλη ευαισθησία σημαντικά κοινωνικά ζητήματα.»

Κ
έ
δ
ρ
ο
ς
,
2
0



Μαγουλά-Γαϊτάνου, Πόπη. **Ερρίκος Σλίμαν: ο μπακαλόγατος που ανακάλυψε την Τροία**. Κέδρος, 2017. σσ. 227

«Μια μυθιστορηματική βιογραφία, με πλούσιους διαλόγους και συναρπαστικές εικόνες, που διαβάζεται μονορούφι, αναπαριστώντας με πειστικότητα μια ολόκληρη εποχή.»

Μαγουλά-Γαϊτάνου, Πόπη. **Άρθουρ Έβανς: ο μάγος που ανακάλυψε την Κνωσό**. Εκδόσεις Κέδρος, 2017. σσ. 171



«Στο ξημέρωμα του 20ού αιώνα ο Άγγλος αρχαιολόγος σερ Άρθουρ Έβανς έφερε στο φως το ανάκτορο του βασιλιά Μίνωα στην Κνωσό της Κρήτης, την αρχαιότερη πόλη της Ευρώπης. Το βιβλίο μάς ταξιδεύει στα χρόνια του Άρθουρ Έβανς και ζωντανεύει την εποχή και τη δράση του.»

Μαστρογιάννη, Ιφιγένεια. **Ο πρίγκιπας με τα κρίνα**. Καλέντης, 2014. σσ. 124



«Μέσα από μια παραμυθένια ιστορία διάστικτη από συμβολισμούς, η συγγραφέας κατορθώνει να αφηγηθεί στους νεαρούς αναγνώστες με τρόπο συναρπαστικό την Ιστορία, δίνοντας πληροφορίες και γλαφυρές εικόνες για τον Μινωικό καθώς και για τον Αιγυπτιακό Πολιτισμό. Πάνω απ' όλα όμως το μυθιστόρημα αναδεικνύει ένα σημαντικό διαχρονικό μήνυμα: την αξία της φύσης σε αντιδιαστολή με την ύλη.»
- από τη Βιβλιονέτ



Παναγιωτάκης, Γιώργος. **Αλάστρα: το βιβλίο των δύο κόσμων**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015. σσ. 330

«Ένα μυθιστόρημα, δυο αντικριστοί κόσμοι, ένα ταξίδι: από τα ακριβά προάστια της σύγχρονης πόλης στο Μαύρο Νησί του κόσμου της Αλάστρας. Υπάρχει γυρισμός;»



Παπαγιάννη, Μαρία. **Παπούτσια με φτερά**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 278

Βραβείο «Φανής Αποστολίδου» Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου [2017]

«Η μικρή Ρόζα μεγαλώνει με τον πατέρα της που είναι ψαράς αλλά στα κρυφά γράφει ποιήματα. Ένα βιβλίο για την ποίηση, για τα μικρά θαύματα και τους μεγάλους αγώνες, για το κυνήγι της χώρας της Ουτοπίας, ένα βιβλίο, δηλαδή, με κανονικούς ανθρώπους που επιμένουν να ονειρεύονται.»

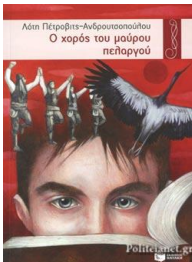
από τη Βιβλιονέτ



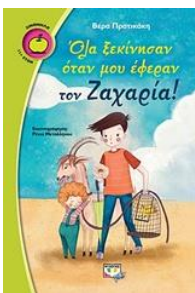
Παπαθεοδώρου, Βασίλης. **Ιπτάμενες σελίδες**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2011. σσ. 152

«Ένα μυθιστόρημα γεμάτο δράση και αγωνία, που αποδεικνύει ότι το διάβασμα είναι ένα συναρπαστικό ταξίδι, μια μεγάλη περιπέτεια που όλοι πρέπει να ζήσουμε.»

Πέτροβιτς-Ανδρουσοπούλου, Λότη. **Ο χορός του μαύρου πελαργού**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 118



«Ο παππούς εξαφανίζεται, η οικογένειά του αναστατώνεται κι ο Φάνης, ο 13χρονος εγγονός του, βάζει με τον νου του τα χειρότερα. Ψάχνοντας μήπως άφησε κάποιο σημείωμα ο παππούς, ανακαλύπτει ένα τετράδιο με την ιστορία της πολυτάραχης ζωής του. Μπορεί άραγε να κρύβεται εκεί η αιτία γι' αυτή την εξαφάνιση;»



Πρατικάκη, Βέρα. **Όλα ξεκίνησαν όταν μου έφεραν τον Ζαχαρία**. Ψυχογιός, 2018. σσ. 162

«Όλα ξεκίνησαν όταν μου έφεραν τον Ζαχαρία. Ή μάλλον λάθος. Τώρα που το ξανασκέφτομαι, ήταν λίγο πιο πριν: όταν οι γονείς μου έκαναν το τραγικό λάθος να μην αρκεστούν στον έναν και μοναδικό, υπέροχο, υπερ-τέλειο μονάκριβο γιο τους, εμένα δηλαδή, αλλά είπαν να κάνουν και έναν δεύτερο...»

Σαρή, Ζωρζ. **Σοφία: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013. σσ. 133



κοριτσάκι το "δουλάκι"...»

«Η παιδική εργασία είναι ένα τεράστιο πρόβλημα που αφορά όλο τον κόσμο, κι όχι μονάχα τις αναπτυσσόμενες χώρες. [...] Η Σοφία, το κοριτσάκι απ' το νησί, που μπήκε στο σπίτι της οικογένειας Πολυχρονιάδη για να δουλέψει, ήταν ένα παιδί εξαιρετικό, χαρισματικό. Δεν ξέρω αν ήταν αυτό μονάχα που έκανε τα πράγματα να πάρουν μια τροπή διαφορετική από τη συνηθισμένη σ' αυτές τις περιπτώσεις, ή "ευθύνονταν" λίγο και τα μέλη της οικογένειας Πολυχρονιάδη, που δεν μπόρεσαν να δουν σ' ένα επτάχρονο



Σβορώνου, Ελένη. **Πράσινο πυρετό**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 103

«Τέσσερις έφηβοι πάσχουν από μια σπάνια αλλεργία: τη SOKIN. Βγάζουν σπιθουράκια, καντήλες και φλύκταινες όταν παραβιάζεται ένας νόμος. Ιδίως όταν η παρανομία βλάπτει σοβαρά το περιβάλλον γύρω τους. Μόνη γιατρεία είναι το φάρμακο AntiSOKIN. Ένα φάρμακο που πωλείται στα φαρμακεία και στα βιβλιοπωλεία. Βγαίνει σε ταμπλέτες, σιρόπι και βιβλίο! Είναι ο ανά χειράς οδηγός δράσης.»



Σιδηροπούλου, Μελίνα. **Ήλιος με μουστάκια**. Καλειδοσκόπιο, 2019. σσ. 107

«Η Μαρίνα είναι η ηρωίδα αυτής της ιστορίας ενηλικίωσης, που αφηγείται με γλυκόπικρο τρόπο, στοιχεία μαγικού ρεαλισμού και γενναίες δόσεις χιούμορ τη χαρά, το δέος και τον πόνο του να μεγαλώνεις.»

- από τη βιβλιονέτ



Συρίβλη, Ζέφη. **Πωλείται**. Επόμενος Σταθμός, 2015. σσ. 149

«Με λένε Γιάννη. Έχω έναν σκύλο που τον λένε Άρη. Την αδελφή μου τη λένε Λουκία και μου σπάει συνεχώς τα νεύρα. [...] Μια μέρα ο μπαμπάς μου μας ανακοίνωσε πως αντιμετωπίζουμε οικονομικά προβλήματα. Είναι αναγκασμένος να πουλήσει το πατρικό του σπίτι στη Λιμνήτσα. Το αγαπημένο μου σπίτι. Αισθάνομαι χαμένος. Τι θα απογίνει το δεντρόσπιτό μου, το δωμάτιό μου; Θα μπορώ να συνεχίσω να βλέπω την παρέα του χωριού; Γιατί πρέπει να αλλάζουν τα πράγματα;»

Σχινά, Κατερίνα. **Ιστορίες για ατρόμητα κορίτσια: 40 μοναδικές Ελληνίδες.**
Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2017. σσ. 92



«Δεν υπάρχουν δυσκολίες όταν θέλεις κάτι με όλη σου την καρδιά. Δεν υπάρχουν εμπόδια που δεν μπορείς να ξεπεράσεις όταν λαχταράς να γίνεις η καλύτερη σ' αυτό που αγαπάς. Οι ιστορίες σαράντα μοναδικών Ελληνίδων που αφήγησαν τις δυσκολίες, δείχνουν και σε σένα τον δρόμο. Μη δειλιάζεις, μη συμβιβάζεσαι. Δείξε τόλμη και αφοσίωση σ' έναν σκοπό και θα τα καταφέρεις.»

Τσερόλας, Πάνος. **Λόκι: η απόπειρα δολοφονίας μιας δολοφόνου φάλαινας.**
Κέδρος, 2017. σσ. 249

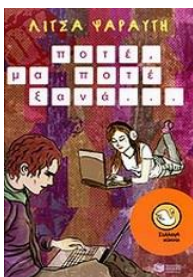


«Αποσυρμένος από την ενεργό δράση, ο άλλοτε ριψοκίνδυνος ερευνητής, Διονύσης Δελής, μελετά τη μεσογειακή φώκια στην Αλόννησο. Όμως μια πολύ παράξενη υπόθεση έρχεται να ταράξει την ήρεμη καθημερινότητά του. Μια ξεχωριστή φάλαινα όρκα, ο Λόκι, κατηγορείται για συστηματικές επιθέσεις σε ανθρώπους στη μακρινή Πολυνησία. Ένα συναρπαστικό ταξίδι στον Ειρηνικό, που θα φέρει τον ήρωα αντιμέτωπο με το μεγαλείο της φύσης: την αστείρευτη ομορφιά της αλλά και τους θανάσιμους κινδύνους της.»



Χατζόπουλος, Γιώργος. **Νι πι ο τελευταίος πειρατής του Αιγαίου και το νερό της ζωής.** Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 213

«1828. Αξιωματικοί του ελληνικού στόλου μαζί με τους Γάλλους συμμάχους τους προσπαθούν να καθαρίσουν το Αιγαίο από τους πειρατές. [...] Κύματα, φουρτούνες, ναυμαχίες, μονομαχίες, κρυμμένα μυστικά, ψέματα, προδοσίες, δολοπλοκίες, θυσίες, αλήθειες, η Ιστορία, ο Μύθος, ο θάνατος και, βέβαια, ο πολυτιμότερος θησαυρός της ζωής, που δεν είναι άλλος από... Καλώς ήρθατε στον κόσμο του Νι Πι, του τελευταίου πειρατή του Αιγαίου!»

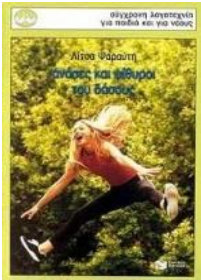


Ψαραύτη, Λίτσα. **Ποτέ, μα ποτέ ξανά...** Εκδόσεις Πατάκη, 2013.
σσ. 145

«Όταν η οικονομική κρίση "βάζει λουκέτο" στο κατάστημα του πατέρα της, η πλούσια ζωή της νεαρής Ηλέκτρας ανατρέπεται. Όλα της είναι καινούρια: το δημόσιο γυμνάσιο, το μικρό σπίτι στο ισόγειο των παππούδων της, η κατάθλιψη του πατέρα της, που βρίσκει διέξοδο

στο αλκοόλ. Το μυθιστόρημα, καίριο και δυνατό, αγγίζει σύγχρονα θέματα. Την αποξένωση της οικογένειας, τους κινδύνους από τον εκφοβισμό στα σχολεία, αλλά και τη δύναμη που χρειάζεται για να ξαναβρεί κανείς τον εαυτό του.»

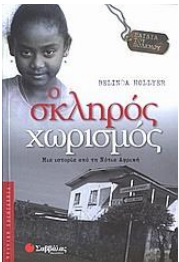
Ψαραύτη, Λίτσα. **Ανάσες και ψίθυροι του δάσους**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013. σσ. 135



«Σ' αυτό το βιβλίο, εκτός από τα παιδιά και το μυστήριο, πρωταγωνιστεί και ο εθνικός δρυμός με τα δέντρα, τα ζώα, τα πουλιά, τα έντομα. Μέσα σ' αυτό τον υπέροχο κόσμο η παρέα των παιδιών περνάει τις καλοκαιρινές διακοπές. Οι περιπέτειες, τα απρόοπτα, οι εμπειρίες διαδέχονται η μια την άλλη, κι όταν οι διακοπές τελειώσουν, τα παιδιά θα έχουν γίνει πιο σοφά, πιο ευαίσθητα, γεμάτα αισιοδοξία και αγάπη για τη ζωή.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Hollyer, Belinda. **Ο σκληρός χωρισμός: μια ιστορία από τη Νότια Αφρική**. Σαββάλας, 2005. σσ. 120



«Βρισκόμαστε στο 1966, την εποχή του apartheid στη Νότια Αφρική και η Πράξη των Περιοχών των Ομάδων θα μετατρέψει την Περιφέρεια Έξι σε περιοχή μόνο για λευκούς. Ολάκερες οικογένειες εξαναγκάζονται να μετακινηθούν σε ελεγχόμενες ζώνες ανάλογα με το χρώμα του δέρματός τους. Πώς μπορεί η Σίζι και η οικογένειά της να μείνουν ενωμένοι όταν οι αρχές του τόπου έχουν αποφασίσει να τους χωρίσουν;»

Levine, Karen. **Η βαλίτσα της Χάνα**. Σαββάλας, 2005. σσ. 173



«Τον Μάρτιο του 2000, μια βαλίτσα παραδόθηκε στο Κέντρο Σπουδών του Τόκιο για το Ολοκαύτωμα. Απέξω, με λευκά γράμματα, ήταν γραμμένες οι λέξεις: Χάνα Μπρέιντι, 16 Μαΐου 1931, Waisenkind – που στα γερμανικά σημαίνει ορφανό. Τα παιδιά που είδαν τη βαλίτσα στην έκθεση του Κέντρου δεν έπαυαν να κάνουν ερωτήσεις. Ποια ήταν η Χάνα Μπρέιντι; Τι της συνέβη; Ζητούσαν επίμονα από τη Φούμικο Ισιόκα, τη διευθύντρια του Κέντρου, να βρει απαντήσεις. Σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι, η Φούμιο αναζητά στοιχεία σ' όλη την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική.»

Palacio, R. J. **Είσαι ένα θαύμα**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2017. σσ. 40



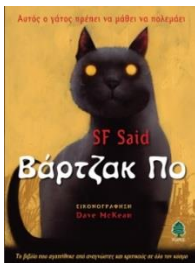
«Ξέρω πως δεν μπορώ να αλλάξω το πρόσωπό μου. ΑΛΛΑ ίσως, ίσως... οι άνθρωποι μπορούν να αλλάξουν τον τρόπο που βλέπουν. Νιώθει συνηθισμένος. Μόνο που δεν μοιάζει συνηθισμένος. Δεν είναι εύκολο να μεγαλώνεις σαν συνηθισμένο παιδί όταν έχεις ένα τόσο ασυνήθιστο πρόσωπο. Όμως ο Όγγι είναι ένα θαύμα! Με την κολλητή του την Ντέιζι παίζουν μπάλα, τρώνε παγωτό και με τη φαντασία τους ταξιδεύουν στον γαλαξία. Οι δυο τους ξέρουν καλά ότι δεν είναι μόνο ο Όγγι διαφορετικός. Καθένας είναι διαφορετικός και καθένας είναι ένα θαύμα - αρκεί να μπορείς να το δεις.»



Rex, Adam. **Ο Σμεκ κατεβαίνει για πρόεδρος**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 287

«Η δωδεκάχρονη Ουτοπία Τούτσι, γνωστή και ως Τιπ, και ο εξωγήινος φίλος της, ο Τζέι Λο, επιστρέφουν για άλλη μια ξεκαρδιστική διαγαλαξιακή περιπέτεια.»

Said, Sf. **Βάρτζακ Πο**. Κέδρος, 2014. σσ. 257



«Ο Βάρτζακ Πο είναι ένας νεαρός γάτος που ζει σε μια παλιά μονοκατοικία στην κορυφή ενός λόφου. Είναι γάτος ράτσας, μαθημένος να συμπεριφέρεται όπως απαιτεί η καταγωγή του. Δεν έχει βγει ποτέ από το σπίτι, γιατί αυτό απαγορεύεται: όποιος βγαίνει κινδυνεύει από αυτά τα τέρατα που οι άνθρωποι αποκαλούν "σκυλιά". Ένα περιπετειώδες - αλλά και τρυφερό - βιβλίο για όσους αγαπούν τις πολεμικές τέχνες ή τις γάτες ή... και τα δύο.

Sgardoli, Guido. **Όλα από δύο**. Καλέντης, 2014. σσ. 113



Βραβείο Cento 2012 και Biblioteche di Roma 2012

«...Μια τρυφερή ιστορία που εξηγεί με έξυπνο και ισορροπημένο τρόπο πώς η δύσκολη κατάσταση του χωρισμού των γονιών μπορεί να μετατραπεί σε μια νέα ευκαιρία στοργής και ζεστασιάς για το παιδί και για όλα τα μέλη της οικογένειας.»

Snaer Magnason, Andri. **Τιμακιστάν, το σεντούκι του χρόνου**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 375



«Σ' ένα κοντινό μέλλον οι άνθρωποι δεν αντέχουν άλλο τις βροχερές μέρες, τις Δευτέρες, τους κρύους και μουντούς Φεβρουάριους, τις οικονομικές κρίσεις, κι έτσι αγοράζουν μαύρα κουτιά που έχουν τη μαγική δύναμη να σταματούν τον χρόνο όταν κάποιος μπει μέσα σ' αυτά. Καθώς όμως κλείνονται μέσα στα κουτιά περιμένοντας να περάσουν οι ανεπιθύμητες μέρες, ο κόσμος αποδιοργανώνεται.

Thompson, Lisa. **Το αγόρι χρυσόψαρο**. Εκδόσεις Κέδρος, 2017. σσ. 381



«Στον Μάθιου αρέσει: να έχει γύρω του πεντακάθαρες επιφάνειες, να μένει κλεισμένος στο σπίτι του και να σημειώνει ό,τι κάνουν οι γείτονές του (τι, πώς και ποια ώρα ακριβώς). Ο Μάθιου δεν αντέχει: τα μικρόβια, να βγαίνει έξω και να νιώθει πως έχει απογοητεύσει τη μαμά και τον μπαμπά του. Όταν εξαφανίζεται ο Τέντι, ένας μικρός γείτονάς του, όλοι όσοι μένουν στη γειτονιά είναι ύποπτοι, και ο Μάθιου είναι ίσως ο μόνος που μπορεί να βρει τι ακριβώς συνέβη - έστω και αν σ' αυτή την αποστολή χρειαστεί να έρθει αντιμέτωπος με τις φοβίες του και να αποκαλύψει ορισμένα από τα μυστικά του.»

Thurber, James. **Τα 13 ρολόγια**. Καλειδοσκόπιο, 2018. σσ. 105



«Γράφει ο Νιλ Γκέιμαν, που προλογίζει την έκδοση: "Τα "Δεκατρία ρολόγια" του Τζέιμς Θέρμπερ, είναι πιθανόν το καλύτερο βιβλίο στον κόσμο. Κι αν δεν είναι το καλύτερο, πάντως είναι κάτι διαφορετικό απ' όσα είχαν γραφτεί πριν απ' αυτό -κι απ' όσο ξέρω, κι απ' όσα γράφτηκαν μετά. Δεν είναι παραμύθι. Δεν είναι ποίημα, ούτε παραβολή, μύθος, νουβέλα ή αστείο. Δεν ξέρω τι είναι "Τα δεκατρία ρολόγια", αλλά ό,τι κι αν είναι, είναι το μόνο που έγινε.» -

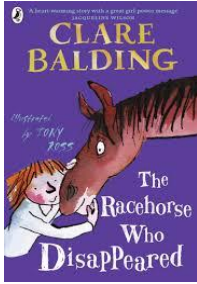
από τη Βιβλιονέτ

Zannoner, Paola. **Θέλω να γίνω συγγραφέας**. Εκδόσεις Κέδρος, 2014. σσ. 404



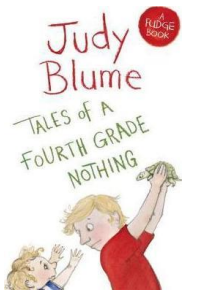
«Η δεκατριάχρονη Μία, που από μικρή ονειρευόταν να γίνει συγγραφέας αποφασίζει να πάρει μέρος σε ένα διαγωνισμό δημιουργικής γραφής. Για έμπνευση ξαναδιαβάζει το παλιό παιδικό της ημερολόγιο και οι πραγματικές και οι φανταστικές ιστορίες από το παρελθόν ανακατεύονται με όσα της συμβαίνουν.[...] Ένα πολύ ενδιαφέρον, χιουμοριστικό και συγκινητικό μυθιστόρημα, στο οποίο αποκαλύπτονται τα βασικά μυστικά για την τέχνη της συγγραφής, της έμπνευσης, της μυθοπλασίας.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ



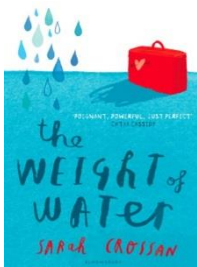
Balding, Clare. ***The racehorse who disappeared***. Puffin, 2018. pp. 246

“Life is getting back to normal for Charlie Bass after her reluctant racehorse, Noble Warrior, won the Derby. Then, in the dead of night, Noble Warrior vanishes. The police are baffled. The clues are few. And if Charlie can’t track down her beloved horse herself, she may never see him again...”



Blume, Judy. ***Tales of a fourth grade nothing nothing***. Macmillan Children’s Books, 2014. pp. 166

“Fudge is Peter’s naughty little brother and one big heap of trouble! Disaster follows Fudge wherever he goes. And Peter’s usually the only one who can sort out the mess. Fudge gets all the attention, all the time. It’s enough to drive an older borther mad!”



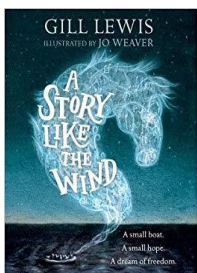
Crossan, Sarah. ***The weight of water***. Bloomsbury, 2012. pp. 228

“Armed with a suitcase and an old laundry bag, Kasienska and her mother head for England. Life is lonely for Kasienska. At home her mother’s heart is breaking; at school friends are scarce. But when someone special swims into her life, Kasienska learns that there might be more than one way for her to stay afloat.”



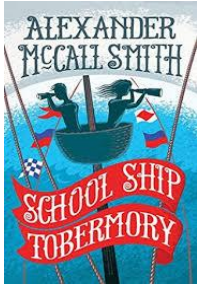
Inglis, Karen. ***The secret lake***. Well Said Press, 2011. pp. 109

“A lost dog, a hidden time tunnel and a secret lake take Stella and Tom to their home and the children living there 100 years in the past. Here they make both friends and enemies and uncover startling connections with the present...”



Lewis, Gill. ***A story like the wind***. Oxford University Press, 2017. pp. 71

“A small boat drifts on the sea. Far from home, the people inside have lost everything. But as their boat spins slowly on the rising sea, they share a song and a story. A song and a story that keep hope alive in their hearts. A song of freedom and a story like the wind...”

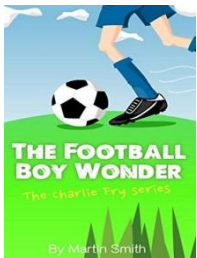


McCall Smith, Alexander. **School ship**. BC Books, 2017. pp. 224

“Ben and Fee MacTavish are off to a new school. But this is no ordinary school – it’s the School Ship *Tobermory*, where young people from around the world train to be sailors and learn about all things nautical. When a film crew unexpectedly arrives, Ben is lucky enough to be chosen as a movie extra. But his suspicions are soon aroused – are the director and his crew really making a film, or are they up to something sinister? Ben, Fee and their friends decide to

investigate...”

Smith, Martin. **The football boy wonder**. CreateSpace, 2015. pp. 107



“Charlie Fry is football mad. He wears his kit to bed and plays football around the clock. But the 11-year-old has a problem: he can’t run far because his poorly lungs stop him from sprinting. Then something magical happens. A freak accident gives Charlie a goal-scoring gift – he can’t miss. But can Charlie convince local team Hall Park to give him a chance to use his new skill? Or will the school bullies keep him stuck on the sidelines?”

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα πλην των βιβλίων όπου πηγή αναγράφεται η Βιβλιονέτ

