



ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο - Δημοτικό - Γυμνάσιο - Γενικό Λύκειο - I.B.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ. ΚΑΡΡΑΣ

1925

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την

Β΄ Γυμνασίου

Καλοκαίρι 2020



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Δαρλάση, Αγγελική. **Το αγόρι στο θεωρείο**. Εκδόσεις Μεταίχιμο, 2018. σσ. 198

« Μια ιστορία για την απώλεια, τον πόνο, την προσφυγιά, αλλά και για την παρηγορητική δύναμη της φαντασίας, της συμπόνιας και της ανθρωπιάς, εμπνευσμένη από το πραγματικό συμβάν της εγκατάστασης Μικρασιατών προσφύγων στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών, το 1922.»

Δικαίου, Ελένη. **Θα σε ξαναδώ, φιλαράκι μου**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015. σσ. 182



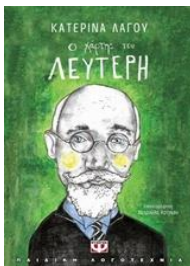
«Όταν η Εύα, νεαρή παιδοψυχολόγος, προσλαμβάνεται στην πρώτη της δουλειά, το μόνο που θέλει είναι να εφαρμόσει όλα όσα έμαθε κερδίζοντας τόσα άριστα στο πανεπιστήμιο. Η τρυφερή όμως σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σε κείνη και σ' ένα απ' τα «παιδιά της σιωπής», την οδηγεί σε δρόμους άλλους. Η σύγκρουση με τον διευθυντή του ιδρύματος, μα και με τον ίδιο της τον εαυτό είναι αναπόφευκτη...»

Κατσαμά, Ελένη και Φίλιππος Μανδηλαράς. **Ατίθασες ιστορίες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2018. σσ. 80



«31 Ιστορίες Δημιουργικής Γραφής κι ένα τετράδιο φαντασίας! Στις *Ατίθασες ιστορίες*, ο ένας συγγραφέας γράφει την αρχή της ιστορίας και ο άλλος την ολοκληρώνει δίνοντας το δικό του νόημα στις αρχικές προτάσεις. Μια προπόνηση της φαντασίας, μια εξερεύνηση της δύναμης των λέξεων, του ατίθασου, του παράλογου, του ανόητου, μια προσπάθεια απελευθέρωσης από τους κανόνες.»

Λαγού, Κατερίνα. **Ο χάρτης του Λευτέρη**. Ψυχογιός, 2019. σσ. 143



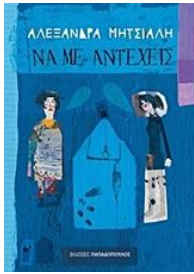
«Όσο ο Λευτέρης προσπαθεί να μείνει μακριά από τους μεπλάδες, τόσο οι μεπλάδες έρχονται και τον βρίσκουν. Αλλά εκείνος δεν είναι από τα παιδιά που φοβούνται τις συγκρούσεις. Δε διστάζει να τα βάλει με τους Λευτέρηδες, τους Τούρκους, το Ζαχαρένιο Βασιλόπουλο, το Βασιλόπουλο-κουμπάρο, το Βασιλόπουλο-Καψοκαλύβα. Τι θα γίνει όμως, όταν αποφασίσει να συγκρουστεί με τον εαυτό του; Η μυθιστορηματική βιογραφία του Ελευθέριου Βενιζέλου, γραμμένη για παιδιά, έχει την απάντηση.»

Μανδηλαράς, Φίλιππος. **Ζωή σαν ασανσέρ**. Εκδόσεις Πατάκη, 2012. σσ. 126



«Αθήνα, Μάιος-Ιούλιος 2011. Απειλή χρεοκοπίας, αγανάκτηση, ανεργία, κατήφεια, οργή, ακτιβισμός, κολεκτίβες, ανταλλακτήρια αγαθών, συναυλίες, το απρόσμενο τέλος της Έιμι Γουαϊνχάουζ, οικογενειακές υποθέσεις, απόπειρες ενηλικίωσης, έρωτες, φιλίες, απογοητεύσεις... Ένα μυθιστόρημα τρυφερό, με έντονες συναισθηματικές διακυμάνσεις, που έχει για φόντο μια παρέα αγανακτισμένων νέων και μια κοινωνία που ψάχνει τον προσανατολισμό της.»

Μητσιαλή, Αλεξάνδρα. **Να με αντέχεις**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2015. σσ. 174



«Η Μαργαρίτα και η Αλίκη: μια κόρη και μια μαμά. Μια κόρη στην εφηβεία, στην αρχή μιας σχέσης με τον Αλέξη, μέσα σε μια καθημερινότητα όπου συγκατοικούν φίλες, επιθυμίες και εσωτερικές συγκρούσεις, όνειρα, αγωνίες, ερωτηματικά. Μια μαμά στη "μεσηλικίωση", χωρισμένη, με μια δουλειά δύσκολη και αβέβαιη. Ζουν μαζί μονοιασμένες και αντιμέτωπες. Μα πάνω απ' όλα προσπαθούν ν' αντέξουν η μια την άλλη, να λύσουν τα προβλήματά τους και να κάνουν τα όνειρά τους να βγουν αληθινά.»

Παναγιωτάκης, Γιώργος. **Λέσχη αλλόκοτων πλασμάτων: το μυστικό καταφύγιο**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 134

Παναγιωτάκης, Γιώργος. **Λέσχη αλλόκοτων πλασμάτων: όταν ήρθαν για εμένα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 166

 **Βραβείο Λογοτεχνικού Βιβλίου για Εφήβους - Περιοδικό "www.oanagnostis.gr" [2018]**



«Η δεύτερη χρονιά στο Μυστικό Καταφύγιο προμηνύεται συναρπαστική. Η διεύθυνση του σχολείου έχει επιτρέψει τη χρήση του ίντερνετ, μια αλλόκοτη έλξη φέρνει τον Μάρκο και τη Μελίνα πιο κοντά, ενώ στον έξω κόσμο έχει ξυπνήσει ένας παλιός εφιάλτης. Μια οργάνωση σπέρνει μεθοδικά ψέματα και μίσος. Προς το παρόν έχει βάλει στο στόχαστρό της πρόσφυγες και ξένους. Άραγε θα αρκεστεί σ' αυτούς; Το σκοτάδι ολοένα και απλώνεται. Κάποιοι πρέπει να το σταματήσουν.»

Παναγιωτελίδου, Ματίνα. **Μια τηγανιά πατάτες**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2018.



«Η δεκαπεντάχρονη Ζωή νιώθει ασφυκτικά στο διαμέρισμά της στην Αθήνα. Οι χωρισμένοι γονείς της δείχνουν να την παραμελούν, καθώς είναι βουτηγμένοι στις δικές τους έγνοιες. Δραπετεύει λοιπόν από ό,τι την πληγώνει στο χωριό της γιαγιάς της. Μια σειρά από δραματικά γεγονότα θα κλονίσουν τον ψυχικό της κόσμο. Το μυθιστόρημα μιλά για τις ανατροπές και τα ρίσκα στις ζωές των εφήβων. Για τη φάση εκείνη της ζωής τους που χρειάζεται να μείνουν πιστοί στον εαυτό τους, αλλά συγχρόνως να συμφιλιωθούν με τον κόσμο των ενηλίκων προσπαθώντας να βρουν την ισορροπία τους.»

Παπαγιάννη, Μαρία. **Το δέντρο το μονάχο**. Εκδόσεις Πατάκη, 2010. σσ. 173



«Ένα χωριό ασάλευτο πάνω στα βράχια. Εκεί επιστρέφει η Βιολέτα, ηλικιωμένη γυναίκα πια, ύστερα από χρόνια απουσίας. Την ίδια εποχή εξαφανίζονται τα τάματα της εκκλησίας κι οι υποψίες της βαραινούν. Τα παρελθόν της σκοτεινό, το παρόν της αβέβαιο. Μάγισσα τη φωνάζουν όλοι. Ο Σίμος, ένα νέο παιδί μεγαλωμένο με τους θρύλους του τόπου του, είναι ο μόνος που θα πιστέψει στην αθωότητά της.»

Παπαθεοδώρου, Βασίλης. **Το ημερολόγιο ενός δειλού**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2014. σσ. 260

 **Βραβείο Εφηβικής Λογοτεχνίας – Βραβεία Βιβλίου Public [2015]**



«Ο Νίκος και ο Θωδωρής. Ο θύτης και το θύμα. Το χτες και το σήμερα. Με φόντο ένα ιδιωτικό σχολείο ξετυλίγονται δυο προσωπικές αφηγήσεις νίκης και ήττας, χαράς και απόγνωσης, που διασταυρώνονται καθημερινά σε μια βάναυση ιστορία κακοποίησης, σ' ένα διαρκή βασανισμό. Το bullying. Ένα μυθιστόρημα γραμμένο με χιούμορ και πίκρα, που περιγράφει όνειρα και προδοσία, φιλίες κι εγκατάλειψη, αποδοχή και περιθωριοποίηση.»

Παπαμόσχου, Ηρώ. **Το γεφύρι της Ανατολής**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 287



«Η Μανουέλα, ένα κορίτσι από τη Σάμο, παίρνει το δρόμο της προσφυγιάς την εποχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Κάτω από τις τραγικές συνθήκες καταφεύγει στη Μικρά Ασία όπου, έκπληκτη, ανακαλύπτει τις ρίζες της και τη «χαμένη» ζωή της μάνας της. Μια συγκλονιστική προσφυγική διαδρομή, δοσμένη με τρυφερότητα και ρεαλισμό, όπου το τώρα, το χτες και το μακρινό παρελθόν πότε μπερδεύονται και πότε περπατάνε παράλληλα.»

Πέτροβιτς-Ανδριτσοπούλου, Λότη. **Λάθος, κύριε Νόιγκερ!** Εκδόσεις Πατάκη, 2018. σσ. 177



«Ο Φίλιππος, δεκατριών ετών, παραθερίζει σ' ένα χωριό της Πελοποννήσου με παράξενο όνομα. Εκεί έχουν πάει για καλοκαίρι και τα "γερμανάκια" -έτσι τα λέει ο Φίλιππος τα ετεροθαλή αδερφάκια του, την Γκέρντα και τον Χανς. Μαζί τους είναι ακόμα και ο κύριος Νόιγκερ, αρχαιολόγος και δάσκαλος των γερμανικών, που μιλάει ελληνικά "σαν

αρχαία". Ο Φίλιππος θαυμάζει το δάσκαλό του, όμως ο κύριος Νόιγκερ μια μέρα εξαφανίζεται με περίεργο τρόπο...»

Σαραντίτη, Ελένη. **Η Χαρούλα στους επτά ουραμούς**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013. σσ. 157



«Η Χαρούλα είναι όπως και το όνομά της. Χαρούμενη, χαριτωμένη, καλόκαρδη. Μαθήτριά της Β' Λυκείου, Θεσσαλονικιά, βρίσκεται ξάφνου στη Λακωνία, φιλοξενούμενη σε σπίτι φιλικής οικογένειας. Ο ναυτικός πατέρας της, πρώτος μηχανικός στο δεξαμενόπλοιο Seabird, η μητέρα της, ο αδελφός της και το πλήρωμα αιχμαλωτίστηκαν από Σομαλούς πειρατές. Βιβλίο της ελπίδας, της αγάπης, της αλληλεγγύης. Και του σεβασμού στη φύση, στη Γη-Πατρίδα.»

Σαρή, Ζωρζ. **Ο κύριος μου**. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2014. σσ. 136



«...Ωστόσο, είναι έξυπνο παιδί, παίρνει τα γράμματα, φορές τα βράδια στο κρεβάτι γίνεται παιδί κανονικό, τρυφερό, στα δέκα του χρόνια μου ζητάει να του διαβάζω παραμύθια. [...] Γιατί πρέπει ο Πασχάλης να πληρώνει την ύπαρξή του στη ζωή; Αυτός είναι υπεύθυνος για τον ερχομό του στον κόσμο;... Ένας δάσκαλος, ένας ατίθασος μαθητής, μια δυναμική μητέρα... Πρόσωπα και συναισθήματα συγκρούονται. Ποιος θα νικήσει; Η κατανόηση, η εκτίμηση, η αγάπη και στο τέλος τέλος... ο έρωτας.»

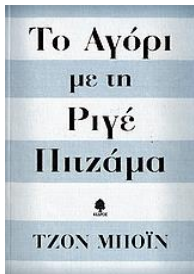
Τριανταφύλλου, Σώτη. **Αφρικανικό ημερολόγιο**. Εκδόσεις Πατάκη, 2008. σσ. 176



«Το *Αφρικανικό ημερολόγιο* είναι η ιστορία μιας μικρής Αγγλίδας, της Μπέθανυ Σταμπς, που γεννήθηκε στο Λονδίνο το 1924 και πέθανε κάτω από παράξενες συνθήκες στο Ναϊρόμπι της Κένυα το 1939. Η Μπέθανυ έζησε σύντομη αλλά ευτυχισμένη ζωή ανάμεσα σε περιπετειώδεις ανθρώπους και όχι λιγότερο περιπετειώδη ζώα. [...] Μετά το θάνατό της, ο αδελφός της βρήκε ανάμεσα στα πράγματά της ένα ημερολόγιο με βάση το οποίο έγραψε αυτό το μυθιστόρημα. Έτσι, στο βιβλίο αυτό όλα είναι αληθινά τίποτα όμως δεν είναι βέβαιο.»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Boyne, John. **Το αγόρι με τη ριγέ πιτζάμα**. Κέδρος, 2006. σσ. 206



«Πιστεύουμε πως είναι σημαντικό να αρχίσεις να διαβάζεις το βιβλίο χωρίς να ξέρεις ποιο είναι το θέμα του. Αν πάντως αρχίσεις να το διαβάζεις, θα πας μια μεγάλη βόλτα μ' ένα αγόρι που λέγεται Μπρούνο. Και αργά ή γρήγορα θα βρεθείς, μαζί με τον Μπρούνο, μπροστά σε ένα συρματοπλεγματο και θα γνωρίσεις ένα αγόρι που ζει από την άλλη πλευρά του συρματοπλέγματος. Συρματοπλέγματα σαν αυτό υπάρχουν σε όλα σχεδόν τα μέρη του κόσμου. Ευχόμαστε όμως ποτέ στη ζωή σου να μη βρεθείς μπροστά σε κάποιο από αυτά.»

Bradley, Kimberly Brubak. **Ο πόλεμος που έσωσε τη ζωή μου**. Εκδόσεις Παπαδόπουλος, 2018. σσ. 285

 **Newbery Honor 2016, #1 New York Times bestseller, στη λίστα με τα καλύτερα βιβλία του 2015 των "Publisher's Weekly" και "Wall Street Journal"**



«Το βιβλίο αφηγείται τη συγκινητική ιστορία ενός γενναίου κοριτσιού την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η δεκάχρονη Έιντα, ξεπερνώντας τις κακουχίες της καθημερινής της ζωής, δραπετεύει με τον αδερφό της στη βρετανική επαρχία. Εκεί ξεκινάει μια νέα ζωή μαθαίνοντας το αυτονόητο: πως έχει ίσα δικαιώματα με τα υπόλοιπα παιδιά της ηλικίας της. Παράλληλα, τα δύο αδέρφια αναπτύσσουν μια δυνατή σχέση με τη γυναίκα που τα παίρνει υπό την προστασία της. Θα αποδειχτεί άραγε ο δεσμός τους αρκετά ισχυρός ώστε να τους κρατήσει ενωμένους, παρά τον πόλεμο και τις συνθήκες που απειλούν να τους χωρίσουν;»

Colfer, Eoin – Andrew Donkin. **Πρόσφυγες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. (graphic novel) σσ. 144



«Ίμπο: Μόνος. Η αδερφή του έφυγε πριν από καιρό. Τώρα εξαφανίστηκε κι ο αδερφός του κι ο Ίμπο γνωρίζει πως το μόνο που του μένει είναι να επιχειρήσει το επικίνδυνο ταξίδι για την Ευρώπη. Σε αυτό το επικό ταξίδι, ο Ίμπο διασχίζει την έρημο Σαχάρα για να βρεθεί στους επικίνδυνους δρόμους της Τρίπολης και, τελικά, έξω στην ανελέητη θάλασσα. Αλλά σε κάθε βήμα του διατηρεί την ελπίδα του για μια νέα ζωή. Μια δυνατή και επίκαιρη ιστορία, ειπωμένη με χιούμορ και ευαισθησία.»

Fernandez-Vidal, Sonia. **Η πόρτα με τις τρεις κλειδαριές**. Εκδόσεις Πατάκη, 2013. σσ. 194



ανακάλυψε;»

«Το πρωί που ο δεκατετράχρονος Νίκο Μιρ θα ανακαλύψει ένα σπίτι που δεν είχε ξαναδεί το μυστήριο θα τον κερδίσει. Μπαίνοντας σ' αυτό θα βρεθεί στον κβαντικό κόσμο, θα ζήσει αξέχαστες εμπειρίες στον αγώνα της ύλης με την αντιύλη, θα επισκεφθεί ένα ωρολογοποιείο όπου δοκιμάζεται η θεωρία της σχετικότητας... Άραγε θα καταφέρει ο Νίκο να βγει από τον λαβύρινθο και να αποκαταστήσει την ισορροπία ανάμεσα στον κόσμο του και στο κβαντικό σύμπαν που μόλις

Gardner, Sally. **Σάπιο φεγγάρι**. Ψυχογιός, 2013. σσ. 239



«Ο Έκτορας και ο Στάντις είναι φίλοι. Ζουν στη Ζώνη Επτά, σε μια περιοχή όπου όλοι οι κάτοικοι βρίσκονται υπό στενή παρακολούθηση. Όταν ανακαλύπτουν τα σχέδια της Μητρόπολης για τη δημιουργία ενός ψεύτικου Φεγγαριού, η ζωή τους παίρνει μια τρομακτική τροπή. Και ο Στάντις συνειδητοποιεί ότι πρέπει να αντισταθεί. Μια εξαιρετικά πρωτότυπη και συγκινητική ιστορία για τη δύναμη της φιλίας και της εμπιστοσύνης.»

Mazzariol, Giacomo. **Ο αδελφός μου κυνηγάει δεινόσαυρους: η ιστορία η δική μου και του Τζοβάννι, που έχει ένα χρωμόσωμα παραπάνω**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 252



«Αυτή είναι η ιστορία του Τζοβάννι. Ο Τζοβάννι που είναι δεκατριών χρόνων κι έχει ένα χαμόγελο πιο πλατύ κι από τα γυαλιά του· που αρπάζει το καπέλο ενός άστεγου και το βάζει στα πόδια· που αγαπάει τους δεινόσαυρους και το κόκκινο χρώμα. Ο Τζοβάννι που γίνεται κουραστικός, φορτικός και που κάθε μέρα πηγαίνει στον κήπο και φέρνει ένα λουλούδι στις αδερφές του. Ο Τζοβάννι είναι ο αδερφός μου και έχει ένα παραπάνω χρωμόσωμα. Και αυτή είναι και η δική μου ιστορία. Εγώ είμαι ο Τζάκομο κι είμαι δεκαεννιά χρόνων.»

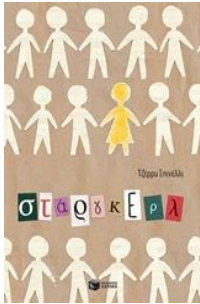


Ness, Patrick. **Το τέρας έρχεται**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 208

«Η μητέρα του δεκατριάχρονου Κόννορ πεθαίνει από καρκίνο. Ο Κόννορ προσποιείται πως αυτό δε συμβαίνει και η μητέρα του σιγοντάρει αυτό το ψέμα. Ένα βράδυ όμως, στο παράθυρο του Κόννορ εμφανίζεται ένα

απροσδόκητο τέρας: ένα πελώριο έλατο που περπατά, αρχέγονο και άγριο, που ζητά από τον Κόννορ το πιο επικίνδυνο πράγμα στον κόσμο, την αλήθεια... Μια πανέμορφη, πολυσήμαντη και συγκινητική ιστορία σχετικά με τον θάνατο, την περιπλοκότητα των ανθρώπων και τη δύναμη της αφήγησης.»

Spinelli, Jerry. **Στάργκερλ**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 220

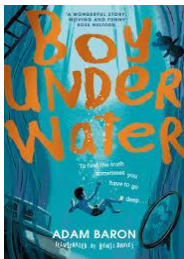


New York Times Bestseller – Parents Choice Gold Award Winner – Publishers Weekly Best Book of the Year

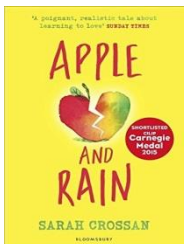
«Η Στάργκερλ είναι μαγευτική σαν τον ουρανό της ερήμου. Παράξενη σαν τον αρουραίο της. Μυστηριώδης σαν το ίδιο το όνομά της. Από τη μέρα που εμφανίζεται στο ήσυχο Λύκειο Μάικα μέσα σε μια έκρηξη χρωμάτων και ήχων, σε όλο το σχολείο ακούγεται ένα και μόνο μουρμουρητό: "Στάργκερλ, Στάργκερλ...". Κλέβει την καρδιά του Λίο με ένα της μόνο χαμόγελο και βάζει φωτιά στο ομαδικό πνεύμα του σχολείου με μία μόνο ζητωκραυγή. Οι μαθητές του Λυκείου Μάικα τη λατρεύουν. Στην αρχή...»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

Baron, Adam. **Boy underwater**. HarperCollins, 2018. pp. 247



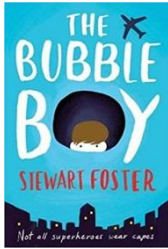
"Cymbeline Igloo has never been swimming. Not ever. Not once. But how hard can it be? He's Googled front crawl and he's found his dad's old pair of trunks. He's totally ready. What he's not ready for is the accident at the pool or how it leads his mum to a sudden breakdown. Now, with the help of friends old and new, Cymbeline must solve the mystery of why his mum never took him near water and it will turn his whole life upside down..."



Crossan, Sarah. **Apple and rain**. Bloomsbury, 2015. pp. 328

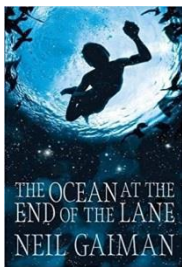
"When Apple's mother returns after eleven years away, Apple feels whole again. She will have an answer to her burning question, why did you go? But just like the stormy Christmas Eve when she left, her mother's homecoming is bitter sweet. It's only when Apple meets someone more lost than she is, that she begins to see things as they really are."

Foster, Stewart. **The bubble boy**. Simon and Schuster, 2016. pp. 318



“Eleven-year-old Joe can't remember a life outside of his hospital room, with its beeping machines and view of London's rooftops. His condition means he's not allowed outside, not even for a moment and his few visitors risk bringing life-threatening germs inside his "bubble". But then someone new enters his world and changes it for ever. The Bubble boy is the story of how Joe spends his days, copes with his loneliness and frustrations, and looks – with superhero-style bravery, curiosity and hope – to a future without limits.”

Gaiman, Neil. **The ocean at the end of the lane**. Headline, 2014. pp. 255



“This is what he remembers, as he sits by the ocean at the end of the lane: a dead man on the back seat of the car and warm milk at the farmhouse; an ancient little girl and an old woman who saw the moon being made; a beautiful housekeeper with a monstrous smile; and dark forces woken that were best left undisturbed. They are memories hard to believe, waiting at the edges of things. The recollections of a man who thought he was lost but is now, perhaps, remembering a time when he was saved...”

Pantelakos, Nicole. **Planet earth is blue**. Wendy Lamb Books, 2019. pp. 232



“Twelve-year-old Nova is autistic. Speaking is hard for her. Teachers and foster families have always believed that she isn't as smart as other kids. Only her sister Bridget knows how wrong they were. [...] A powerful story about the extraordinary mind of a young girl with autism and the bond between sisters.”

Waugh, Mat. **The fun factor**. Big Red Button, 2017. pp. 242



“In a remote village the stuff everyone loves is disappearing by the day. First to go is the internet. Next up phones, pizzas, TV channels and even dishwashers. Twelve-year-old Thora and her friends struggle to see what's so fun about the good old days. But they soon discover they're guinea pigs in a decidedly high-tech experiment.”



Anderson, Laura Ellen. ***Amelia Fang and the memory thief.***
Egmont, 2018. pp. 211

“It’s Amelia Fang’s big birthday party and she is very excited. But the creatures of Nocturnia are acting strangely and no one can seem to remember anything – even Amelia’s party! Has someone stolen their memories? Can Amelia find out why, and save her friends and family, before they have all forgotten who she is?”

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα

Καλό Καλοκαίρι!

