



**ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο - Δημοτικό - Γυμνάσιο - Γενικό Λύκειο - I.B.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ. ΚΑΡΡΑΣ

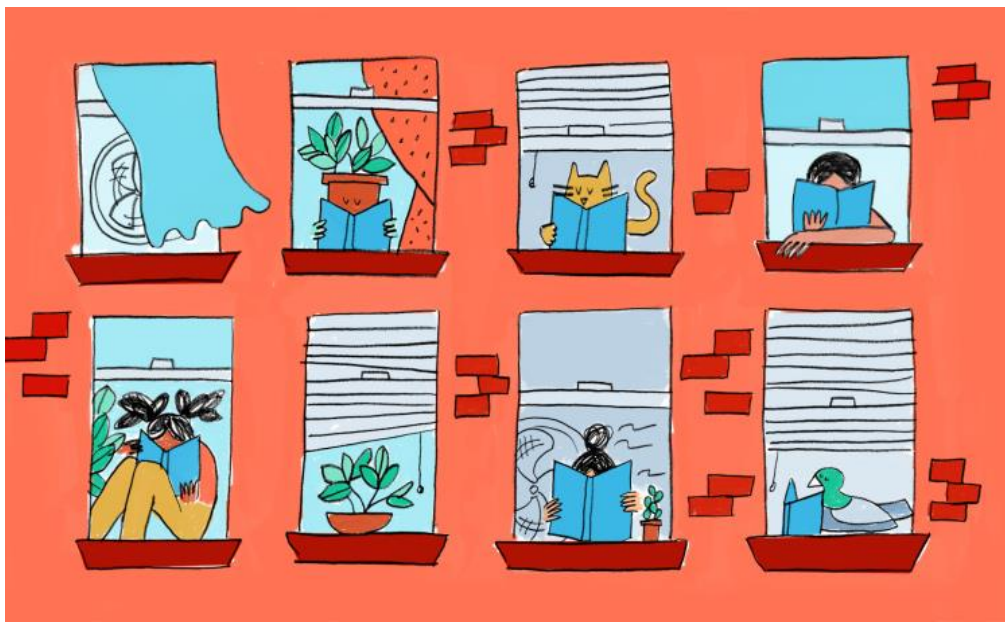
1925

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

**Προτεινόμενα Βιβλία για παιδιά που αποφοίτησαν από την**

**Γ' Γυμνασίου**

**Καλοκαίρι 2020**



### ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

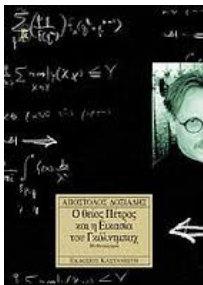


Δεληβοριά, Μάγια. **Ένας άγγελος στο ταβάνι μου**. Εκδόσεις Κέδρος, 2015. σσ. 207

«Είχα πεθάνει; Αυτό αναρωτιόμουν. Μάλλον είχα πεθάνει. Ή έβλεπα ένα όνειρο. Βρισκόμουν με την πλάτη κολλημένη στο ταβάνι και κοιτάζα κάτω. Δε μου φαινόταν λογικό. Πάντως εγώ από την τρομάρα μου ήμουν κολλημένος εκεί και δεν το κουνούσα ρούπι. Σε νοσοκομείο

ήμουν, δε χωρούσε αμφιβολία. Όλοι φορούσαν άσπρες μπλούζες και είχαν περικυκλώσει κάποιον, τον οποίο απομάκρυναν προτού προλάβω να δω ποιος ήταν. Και τότε μου ήρθε μια καταπληκτική ιδέα: να γίνω φύλακας άγγελος. Ποιανού; Δεν ξέρω. Πώς; Δεν ξέρω. Ξέρω όμως το γιατί: Γιατί μπορώ! Ένα βιβλίο για όσα ανεξήγητα αξίζει να εξηγηθούν μα και για όσα δε χρειάζονται καμία εξήγηση. Ένα καθηλωτικό και βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα για την αξία και τη μοναδική δύναμη της ζωής.»

Δοξιάδης, Απόστολος. **Ο θείος Πέτρος και η εικασία του Γκόλντμπαχ: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001. σσ. 288



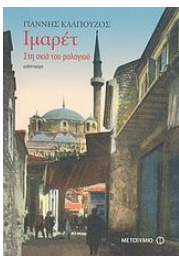
«Ο θείος Πέτρος είναι ένα αίνιγμα. Οι πρεσβύτεροι της οικογενείας Παπαχρήστου τον απορρίπτουν ως "αποτυχημένο της ζωής". Ωστόσο ο αφηγητής-ανιψιός του ανακαλύπτει ότι ήταν κάποτε φημισμένος μαθηματικός, τόσο ιδιοφυής και παράτολμος ώστε να αφιερώσει τη ζωή του στην περιβόητη "Εικασία του Γκόλντμπαχ", ένα πρόβλημα που προσπαθούσαν εις μάτην να επιλύσουν γενεές μαθηματικών. Η ανακάλυψη του αυτή θα οδηγήσει σε αλυσιδωτές αντιδράσεις...»

Ηλιόπουλος, Βαγγέλης, **Θωμάς Q. Bit**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 259



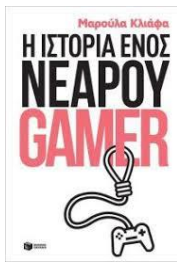
«Ο Θωμάς, μαθητής στο λύκειο, παίζει όλη μέρα στον υπολογιστή του και κυκλοφορεί στο διαδίκτυο με "ταχύτητες κβάντων". Όταν χακάρει τη μεγαλύτερη εταιρεία ηλεκτρονικών παιχνιδιών, θα ταξιδέψει στην Ιστορία και θα βρεθεί πίσω στο 1944 να αντιστέκεται στους Ναζί. Ταξίδι στο παρελθόν ή εξελεγμένη εικονική πραγματικότητα; Ό,τι κι αν είναι, τον φέρνει αντιμέτωπο με τα μεγάλα ερωτήματα της ζωής αλλά και με τον ίδιο τον θάνατο. Τον γεμίζει εμπειρίες που κανένας άλλος νέος της γενιάς του δεν έχει.»

Καλπούζος, Γιάννης. **Ιμαρέτ: στη σκιά του ρολογιού**. Μεταίχμιο, 2008. σσ. 559



«Άρτα 1854. Τουρκοκρατία. Δύο αγόρια γεννιούνται την ίδια νύχτα. Ένας Έλληνας και ένας Τούρκος που η μοίρα τους κάνει ομογάλακτους. Το μυθιστόρημα παρακολουθεί τη ζωή τους με φόντο την άγνωστη ιστορία της περιοχής. Ο συγγραφέας αναπαριστάνει με μοναδικό τρόπο μια ολόκληρη εποχή. Έλληνες, Τούρκοι, Εβραίοι, ο παππούς Ισμαήλ, η "μικρή" ακόμη Ελλάδα, η Οθωμανική Αυτοκρατορία, οι συγκρούσεις, οι επαναστάσεις...»

Κλιάφα, Μαρούλα. **Η ιστορία ενός νεαρού gamer**. Εκδόσεις Πατάκης, 2018.  
σ. 130



«Γιατί ο Οράτιος, ένας ευαίσθητος έφηβος με υψηλό δείκτη νοημοσύνης, ξενυχτάει παίζοντας με τις ώρες βιντεοπαιχνίδια; Τι βρίσκει στο gaming; Διασκέδαση; Ανάγκη για δράση και περιπέτεια; Καταφύγιο από τα προσωπικά του προβλήματα; Όλα αυτά και, επιπλέον την ικανοποίηση ότι τα καταφέρνει. Όμως η ενασχόληση του Οράτιου με τα βιντεοπαιχνίδια τον βυθίζει στην εσωστρέφεια και τον αποπροσανατολίζει τόσο, που καταλήγει να ζει σε δυο παράλληλους κόσμους: τον πραγματικό και τον φανταστικό. Άραγε θα καταφέρει να ξεφύγει από την παγίδα της εικονικής πραγματικότητας;»

Κούκias, Θωδωρής. **Ο πυροβάτης των αστεριών**. Κέδρος, 2018. σ. 256



«Ο Τίτος είναι ένας εσωστρεφής έφηβος που πάσχει από μια πάθηση που κάνει τα οστά του πορσελάνινα. Η κατάστασή του δεν του επιτρέπει να πηγαίνει σχολείο. Έτσι μαθαίνει να εξηγεί τον κόσμο παρατηρώντας τον από το μπαλκόνι και τον υπολογιστή του. Μέχρι που μια μέρα ο αδερφός του τον παίρνει μαζί του στη δουλειά, κρυφά από τους γονείς τους [...] Μια περιπέτεια ενηλικίωσης μέσα σε μια κοινωνία που παλεύει να υπάρξει. Μια ιστορία για έναν νέο διαφορετικό, που ψάχνει να βρει αν υπάρχουν και άλλοι διαφορετικοί άνθρωποι εκεί έξω.»

Λυμπεράκη, Μαργαρίτα. **Τα ψάθινα καπέλα: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2005. σ. 396



«Ο έρωτας, η αναζήτηση του έρωτα, ο πόθος του έρωτα... Τρία καλοκαίρια μέσα στο λαμπρό φως της Αττικής, τρεις αδελφές στην άνθησή τους. Η Μαρία, η μεγαλύτερη, αισθησιακή, κοντά στα μυστήρια της φύσης, η Ινφάντα, φλογερή αλλά συγκρατημένη μπροστά στον έρωτα, η Κατερίνα, διψασμένη για ανεξαρτησία, που διαλέγει το όνειρο. Η Κατερίνα αφηγείται τα τρία αυτά καλοκαίρια με φαντασία, χιούμορ και απέραντη τρυφερότητα, με νεανική χάρη που έχει κιόλας έναν τόνο νοσταλγίας.»

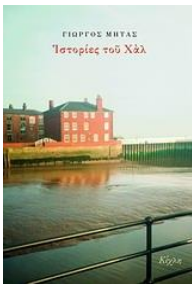
Μανδηλαράς, Φίλιππος. **Υπέροχος κόσμος**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 310



«Ένα πάρτι που κανείς δε γνωρίζει αν τελικά θα πραγματοποιηθεί δίνει την αφορμή σε δεκατέσσερις εφήβους από την κρυμμένη μεριά της πόλης να έρθουν πιο κοντά, να συγκρουστούν, να φιλοσοφήσουν, να εκμυστηρευτούν, να ερωτευτούν και, πάνω απ' όλα, να ονειρευτούν. Να συνειδητοποιήσουν, τελικά, ότι ζουν σ' έναν υπέροχο κόσμο μόνο και μόνο επειδή μπορούν να κουρδίζουν κάπου κάπου το «εγώ» τους στην κλίμακα του «εμείς».»

Μήτας, Γιώργος. **Ιστορίες του Χαλ: διηγήματα**. Κίχλη, 2012. σσ. 141

### **Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα Περιοδικό Διαβάζω**



«Οι ήρωες των τριών ιστοριών του Γιώργου Μητά ζουν και κινούνται στα γερασμένα σπίτια, στους έρημους δρόμους, στις εγκαταλειμμένες αποβάθρες του λιμανιού του Χαλ, μέσα σ' ένα σκοτεινό χειμωνιάτικο σκηνικό. Ωστόσο κάποιες μικρές φωτεινές εστίες αλλά και οι λιγοστές ηλιόλουστες ημέρες καταφέρνουν να ζεστάνουν τις ψυχές τους, απαλύνοντας τη μοναξιά, τον πόνο του ανεκπλήρωτου έρωτα, την υπαρξιακή αγωνία..»

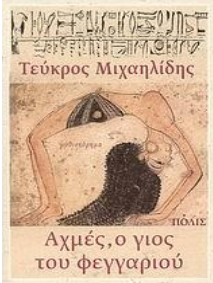
Μητσιάλη, Αλεξάνδρα. **Ξυπόλυτοι ήρωες**. Εκδόσεις Πατάκη, 2016. σσ. 395

### **Βραβείο Ελληνικού Εφηβικού - Νεανικού Βιβλίου Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου [2017]**



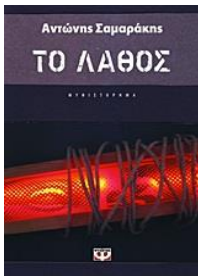
«Μια παρέα παιδιών που ζουν στη Θεσσαλονίκη τα σκοτεινά χρόνια της γερμανικής Κατοχής αγωνίζονται να επιβιώσουν και ταυτόχρονα να αντισταθούν στον ναζισμό. Οι *Ξυπόλυτοι ήρωες* είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα για την Κατοχή και την Αντίσταση, για το ξυπόλυτο τάγμα και το ξεκλήρισμα των Εβραίων της πόλης. Είναι η ιστορία των απλών, καθημερινών ανθρώπων που απέκτησαν το ανάστημα όσων γράφουν την ιστορία με τις ίδιες τους τις πράξεις.»

Μιχαηλίδης, Τεύκρος. **Αχμές, ο γιος του φεγγαριού: μυθιστόρημα**. Πόλις, 2009.  
σσ. 313



«Ένας πάπυρος θαμμένος σ' έναν τάφο στο Λούξορ, τις αρχαίες Θήβες. Ογδόντα τέσσερα λυμένα προβλήματα, ένα όνομα, μία ημερομηνία: το πρώτο ενυπόγραφο μαθηματικό κείμενο στην ιστορία της ανθρωπότητας. Ένας πάπυρος που συνοψίζει τις μαθηματικές γνώσεις των ανθρώπων που έχτισαν τις πυραμίδες και, κατά τον Ηρόδοτο, επινόησαν τη γεωμετρία. Συγγραφέας του ο Αχμές, που θα γίνει οδηγός μας σε μια περιήγηση στη χώρα των Φαραώ.».

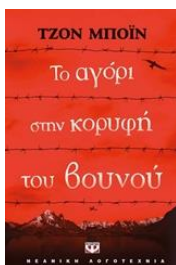
Σαμαράκης, Αντώνης. **Το λάθος**. Ψυχογιός, 2015. σσ. 242



«Το Καθεστώς είναι ο τέλειος μηχανισμός εξόντωσης του ανθρώπου. Ο πολίτης που είναι ύποπτος για συνωμοσία ενάντια στο Καθεστώς πρέπει να βγει από τη μέση. Ο πολίτης θα αντιμετωπιστεί με μια δήθεν φιλική ανθρώπινη συμπεριφορά για να σπάσει ή να αποδράσει κατά τη μεταφορά του για ανάκριση προκειμένου να αποδειχθεί η ενοχή του και να εξοντωθεί δικαιολογημένα από την Ασφάλεια. [...] Αρκεί όμως ένας κόκκος ανθρωπιάς για να βραχυκυκλώσει την αμείλικτη τελειότητα του καθεστωτικού Σχεδίου και του μηχανισμού της εξόντωσης;»

## ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Boyne, John. **Το αγόρι στην κορυφή του βουνού**. Εκδόσεις Ψυχογιός, 2016.  
σσ. 254



«Όταν ο Πιερό χάνει τους γονείς του, αναγκάζεται να αφήσει το Παρίσι και να ξεκινήσει μια νέα ζωή με τη θεία Μπίατριξ, που δουλεύει ως υπηρέτρια σε ένα πλούσιο σπίτι στις Βαυαρικές Άλπεις. Αλλά οι εποχές είναι δύσκολες, καθώς βρισκόμαστε στο 1935, στα πρόθυρα του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου. Και δεν πρόκειται για ένα συνηθισμένο πλούσιο σπίτι αλλά για την κατοικία του Αδόλφου Χίτλερ. Σύντομα ο Πιερό γοητεύεται από τον Χίτλερ και μπαίνει άθελά του σ' έναν επικίνδυνο νέο κόσμο: έναν κόσμο τρομοκρατίας, μυστικών και προδοσίας, από τον οποίο ίσως να μην μπορέσει ποτέ να δραπετεύσει.»

Emmich, Val. **Αγαπητέ Έβαν Χάνσεν**. Εκδόσεις Πατάκη, 2019. σσ. 380



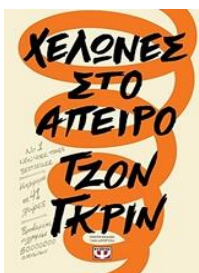
«Ένα γράμμα που δεν έπρεπε να διαβαστεί συνδέει κατά λάθος τον δεκαεφτάχρονο Έβαν με μια οικογένεια που πενθεί τον γιο της. Για τον Έβαν είναι η ευκαιρία της ζωής του. Μπορεί επιτέλους να ανήκει κάπου. Πρέπει απλώς να προσποιείται ότι ο διαβόητος για τον προβληματικό του χαρακτήρα Κόννορ Μέρφυ υπήρξε, κρυφά, ο κολλητός του. [...] Μια συγκινητική ιστορία που μιλά για την κατάθλιψη και την ανάγκη για επικοινωνία, σε μια εποχή διαρκούς δικτύωσης αλλά και αφάνταστης μοναξιάς.»

Ferrante, Elena. Η υπέροχη φίλη μου: μυθιστόρημα. Εκδόσεις Πατάκη, 2018. σσ. 436



«Η Υπέροχη φίλη μου το πρώτο βιβλίο της Τετραλογίας της Νάπολης, είναι η ιστορία της Έλενας και της Λίλας με φόντο μια φτωχογειτονιά της Νάπολης τη δεκαετία του '50. Η συγγραφέας καταδύεται στην περίπλοκη φύση της φιλίας των δύο κοριτσιών που από έφηβες γίνονται γυναίκες, ξεδιπλώνοντας μέσα από την ιστορία τους την ιστορία επίσης μιας γειτονιάς, μιας πόλης κι εντέλει ενός έθνους που βιώνει κοσμοϊστορικές αλλαγές με το πέρασμα των δεκαετιών.»

Green, John. **Χελώνες στο άπειρο**. Εκδόσεις Ψυχογιός, 2018. σσ. 339



«Η δεκαεξάχρονη Άζα δε θα σκεφτόταν ποτέ να λύσει το μυστήριο του εξαφανισμένου δισεκατομμυριούχου Ράσελ Πίκετ. Αλλά η αμοιβή είναι εκατό χιλιάδες δολάρια, και η Καλύτερη και Πιο Ατρόμητη φίλη της, η Ντέιζι, θέλει οπωσδήποτε να προσπαθήσει. Έτσι, αρχίζουν την έρευνα, που θα τις φέρει στον κόσμο του Ράσελ Πίκετ και του γιου του, του Ντέιβις, με τον οποίο τις ενώνουν πολλά -και τις χωρίζουν ακόμη περισσότερα... Ένα μυθιστόρημα για την αγάπη, τη δύναμη της ψυχής και τις φιλίες που κρατούν για πάντα.»



Millas, Juan Jose. **Η δική μου ιστορία**. Ψυχογιός, 2018. σσ. 129

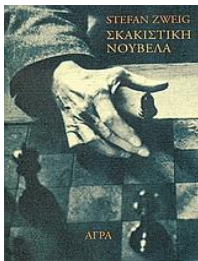
«Ο αφηγητής είναι ένα δωδεκάχρονο αγόρι σαν όλα τα άλλα, ώσπου μια μέρα, ρίχνει από μια γέφυρα μια μπίλια, προκαλώντας ένα ατύχημα που θα στοιχίσει τη ζωή σε μια οικογένεια. Μόνο η συνομήλική του Ιρένε σώζεται, αλλά μένει ανάπηρη. Εκείνη η μέρα

σημαδεύει τη ζωή του. Το μοιραίο λάθος του γίνεται το μεγαλύτερο μυστικό του - και η Ιρένε η μεγαλύτερη εμμονή του. Η αγάπη του γι' αυτή θα ξεκινήσει από την ενοχή αλλά θα γίνει η σωτηρία του... Μια ιστορία για την εφηβεία και τη δύσκολη πορεία προς την ενηλικίωση.»

Ness, Patick. **Οι υπόλοιποι απλώς ζούμε εδώ**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. σσ. 348



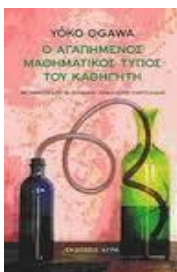
«Τι γίνεται αν δεν είσαι ίντι παιδί, από αυτά που αποκρούουν ζόμπι ή ό,τι, τέλος πάντων, είναι αυτή η καινούρια φάση με τα γαλάζια φώτα και τους θανάτους; Τι γίνεται αν είσαι σαν τον Μάικυ; Ο οποίος το μόνο που θέλει είναι να αποφοιτήσει προτού κάποιος ανατινάξει το σχολείο. Πάλι. Κάποιες φορές πρέπει απλώς να βρεις με ποιον τρόπο ακόμα και μια συνηθισμένη ζωή μπορεί τελικά να είναι ασυνήθιστη. Ένα τολμηρό, αστείο και διορατικό μυθιστόρημα για τις πολλές διαφορετικές εκδοχές του ξεχωριστού.»



Zweig, Stefan. **Σκακιστική νουβέλα**. Άγρα, 2008. σσ. 127

«Στο πλοίο, με δρομολόγιο από τη Νέα Υόρκη στο Ρίο και το Μπουένος Άιρες, όπου αρκετοί Ευρωπαίοι αναζητούν καταφύγιο από τον ναζισμό, ο δρ. Μπ. αντιμετωπίζει σε μια παρτίδα σκακιού τον παγκόσμιο πρωταθλητή. Ο συγγραφέας αναπτύσσει με μεγαλειώδη τρόπο το θέμα του πνευματικού εγκλεισμού που δεν μπορεί να βρει διέξοδο παρά στην τρέλα. Στο αφήγημα απεικονίζεται η πάλη του πνεύματος και της φαντασίας ενάντια στον εσωτερικό δαίμονα και στην αδιάβλητη και πεισματική λογική της σύγχρονης βαρβαρότητας.»

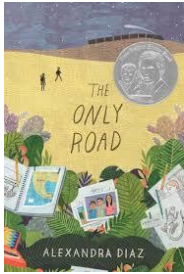
Ogawa, Yoko. **Ο αγαπημένος μαθηματικός τύπος του καθηγητή**. Άγρα, 2010. σσ. 293



«Αυτός είναι ένας λαμπρός εξηντάχρονος καθηγητής μαθηματικών που, ύστερα από ένα αυτοκινητιστικό ατύχημα, ζει με μια βραχεία μνήμη μόλις ογδόντα λεπτών. Αυτή είναι μια ευαίσθητη και πανέξυπνη οικονόμος που αφοσιώνεται στη φροντίδα του. Η οικονόμος του γνωρίζει το δεκάχρονο γιο της κι έτσι ξεκινά μεταξύ τους μια θαυμάσια σχέση. Ο καθηγητής σκαρώνει έξυπνους μαθηματικούς γρίφους και οι αριθμοί αποκαλύπτουν έναν κόσμο ποίησης και καταφυγής τόσο στην οικονόμο, όσο και στο γιο της.»

## ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

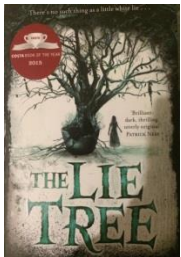
Diaz, Alexandra. ***The only road***. Simon and Schuster, 2016. pp. 311



“Jaime is sitting on his bed drawing, when he hears a scream. Instantly he knows: Miguel, his cousin and best friend, is dead. Everyone in Jaime's small town in Guatemala knows someone who has been killed by the Alpha's, a powerful gang that's known for violence and drug trafficking. Anyone who refuses to work for them is hurt or killed, like Miguel. With Miguel gone, Jaime fears that he is next. There's only one choice. Accompanied by his cousin Ángela, Jaime must flee his home to live with his older brother in the United

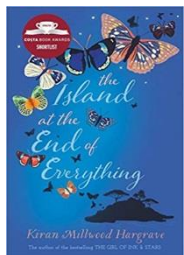
States.”

Hardinge, Frances. ***The lie tree***. Macmillan, 2015. pp. 409



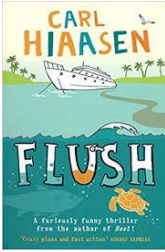
“When Faith's father is found dead under mysterious circumstances, she is determined to untangle the truth from lies. Searching through his belongings for clues she discovers a strange tree. A tree that feeds off whispered lies and bears fruit that reveals hidden secrets. But as Faith's untruths spiral out of control, she discovers that where lies seduce, truths shatter...”

Hargrave, Kiran Millwood. ***The island at the end of everything***. Chicken House, 2017. pp. 244



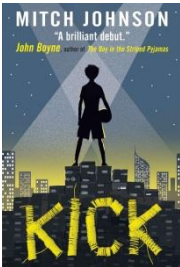
“Ami lives with her sick mother on an island where the sea is as blue as the sky. It's all she knows and loves, but the arrival of a cruel government official, Mr Zamora, changes her world for ever. Her island is to become a colony for sufferers of leprosy. Banished to an orphanage across the water, Ami meets a honey-eyed girl named for butterflies, and together they set out to find a way back home to the island at the end of everything.”





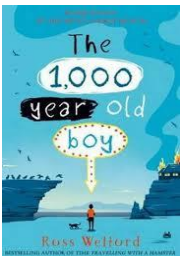
Hiaasen, Carl. **Flush**. Corgi, 2006. pp. 294

"Noah's life is full of \*\*\*. His dad's in jail and there's a boat pumping sewage into the bay he loves. He's determined to stop the Coral Queen's illegal dumping --it's both gross and against the law. It's going to be a big job and the odds are stacked against him, but he's got a mad plan and some oddball allies to help him out..."



Johnson, Mitch. **Kick**. Usborne, 2017. pp. 294

"Budi's plan is simple. He's going to be a star. Budi's going to play for the greatest team on Earth, instead of sweating over each stitch he sews, each football boot he makes. But one unlucky kick brings Budi's world crashing down. Now he owes the Dragon, the most dangerous man in Jakarta. Soon it isn't only Budi's dreams at stake, but his life."



Welford, Ross. **The 1000 year old boy**. HarperCollins, 2018. pp. 410

"Alfie Monk is like any other nearly teenage boy – except he's a thousand years old and can remember the last Viking invasion of England. So when everything Alfie knows and loves is destroyed in a fire, and the modern world comes crashing in, Alfie embarks on a mission to find friendship, acceptance and a different way to live..."



Zappia, Francesca. **Eliza and her monsters**. Greenwillow Books, 2017. pp. 420

"In the real world, Eliza Mirk is shy, weird, and friendless. Online, she's LadyConstellation, the anonymous creator of the wildly popular webcomic *Monstruous Sea*. But when Eliza's secret is accidentally shared with the world, everything she's built – her story, her relationships, even her sanity – begins to fall apart."

\* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα

**Καλό Καλοκαίρι!**

