



1925

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο

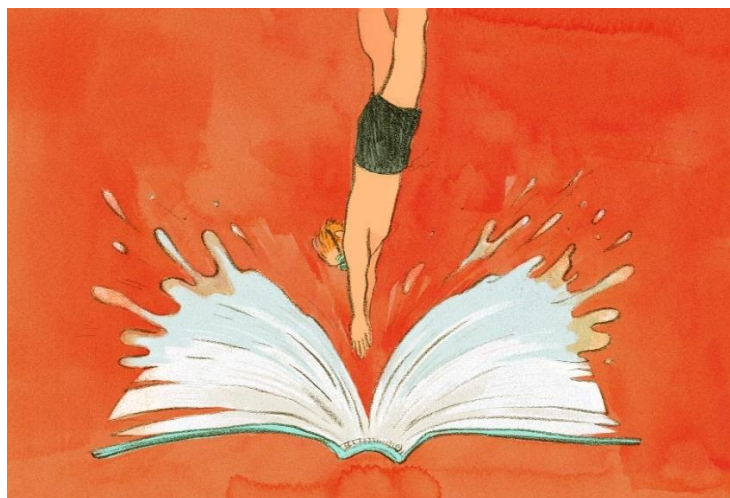
ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ.ΚΑΡΡΑΣ

Βιβλιοθήκη

Προτεινόμενα Βιβλία για μαθητές που αποφοίτησαν από την

Γ΄ Γυμνασίου

Καλοκαίρι 2023



www.washingtonpost.com

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

Δεληβοριά, Μάγια. ***Το κορίτσι που δεν θυμόταν πότε φόρεσε την πανοπλία.***

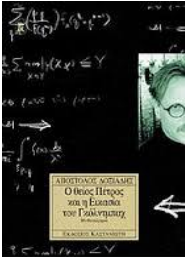
Κέδρος, 2022. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΔΕΛ)



«Ξέρεις γιατί είναι τόσο μεγάλοι και φουσκωτοί οι δράκοι μας, Οφηλία; Γιατί είναι γεμάτοι λόγια που δεν ειπώθηκαν, φωνές που δεν βγάλαμε όταν πονέσαμε. Ό,τι δεν λέγεται φουσκώνει τον δράκο. Γι' αυτό, όταν καταφέρουμε να μιλήσουμε, ο δράκος ξεφουσκώνει και χωράει καλύτερα μέσα μας. Και φεύγει κάποια στιγμή; Δεν νομίζω. Απλώς μικραίνει και κάνει χώρο στον επόμενο που θα φυτρώσει μέσα μας. Με τα μικρά δρακάκια μας μαθαίνουμε να ζούμε. Ένα κορίτσι που αισθάνεται ότι υπάρχει μόνο όταν προσφέρει στους άλλους προσπαθεί να θυμηθεί πότε φόρεσε τη λευκή πανοπλία του. [...] Μια ιδιόμορφη παρέα που ξεκινά ένα περιπετειώδες

ταξίδι αναζητώντας τον καθρέφτη που θα τους αποκαλύψει τα μυστικά του παρελθόντος και θα τους δώσει, ίσως, απαντήσεις σε όσα τους απασχολούν.»

Δοξιάδης, Απόστολος. **Ο θείος Πέτρος και η εικασία του Γκόλντμπαχ: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001. (Μ ΔΟΞ)



«Ο θείος Πέτρος είναι ένα αίνιγμα. Οι πρεσβύτεροι της οικογενείας Παπαχρήστου τον απορρίπτουν ως "αποτυχημένο της ζωής". Ωστόσο ο αφηγητής-ανιψιός του ανακαλύπτει ότι ήταν κάποτε φημισμένος μαθηματικός, τόσο ιδιοφυής και παράτολμος ώστε να αφιερώσει τη ζωή του στην περιβόητη "Εικασία του Γκόλντμπαχ", ένα πρόβλημα που προσπαθούσαν εις μάτην να επιλύσουν γενεές μαθηματικών. Η ανακάλυψη του αυτή θα οδηγήσει σε αλυσιδωτές αντιδράσεις...»

Ηλιόπουλος, Βαγγέλης, **Θωμάς Q. Bit**. Εκδόσεις Πατάκη, 2017. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΗΛΙ)



Κρατικό Βραβείο Εφηβικού-Νεανικού Βιβλίου 2018

«Ο Θωμάς, μαθητής στο λύκειο, παίζει όλη μέρα στον υπολογιστή του και κυκλοφορεί στο διαδίκτυο με "ταχύτητες κβάντων". Όταν χακάρει τη μεγαλύτερη εταιρεία ηλεκτρονικών παιχνιδιών, θα ταξιδέψει στην Ιστορία και θα βρεθεί πίσω στο 1944 να αντιστέκεται στους Ναζί. Ταξίδι στο παρελθόν ή εξελιγμένη εικονική πραγματικότητα; Ό,τι κι αν είναι, τον φέρνει αντιμέτωπο με τα μεγάλα ερωτήματα της ζωής αλλά και με τον ίδιο τον θάνατο. Τον γεμίζει εμπειρίες που κανένας άλλος νέος της γενιάς του δεν έχει.»

Κοντολέων, Μάνος. **Ποτέ πιο πριν...** Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΝ)



«Η Ανίκα ζει μαζί με τον πατέρα της και τη θεία της πάνω από δεκαπέντε χρόνια σε μια χώρα του Βορρά. Η ίδια, όπως βέβαια και οι δικοί της, έχει γεννηθεί σε μακρινή χώρα της Ανατολής, αλλά ένα τραγικό γεγονός, που συνέβη όταν η Ανίκα ήταν ακόμα δύο χρονών, ανάγκασε όλη την οικογένεια να μεταναστεύσει και να μετακομίζει διαρκώς ολοένα πιο βόρεια. Η Ανίκα καταπιέζεται από τα αυστηρά ήθη της πατρίδας της, τα οποία οι δικοί της θέλουν να της επιβάλουν. Είναι στην εφηβεία, αναζητά τρόπους να εκπληρώσει τα προσωπικά της όνειρα, ο έρωτας μπαίνει στη ζωή της... Κι ενώ η Ανίκα προσπαθεί να βρει τον δικό της βηματισμό, το παλιό οικογενειακό μυστικό έρχεται να υπενθυμίσει πως, σε κάποιες περιοχές της γης, η ελεύθερη έκφραση των συναισθημάτων είναι κάτι απαγορευμένο.»

Κούκias, Θοδωρής. **Τετράγωνα κύματα, ιπτάμενες μέδουσες**. Κέδρος, 2022.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΥ)



«2042. Ο κόσμος έχει χωριστεί σε δύο στρατόπεδα, τους δικτυομάχους, που θεωρούν ότι το διαδίκτυο έχει πλέον μετατραπεί σε έναν ανεξέλεγκτο αόρατο δικτάτορα, και τους δικτυολάτρες, που επιθυμούν τη συγχώνευση του ανθρώπινου μυαλού με την τεχνητή νοημοσύνη. Ο πόλεμος αρχίζει. 2062. Η Νέα Κοινωνία ανακοινώνει τον εξοστρακισμό πενήντα εφήβων από τους κόλπους της, πράγμα που σημαίνει πενήντα θέσεις ανοιχτές ξανά προς διεκδίκηση. Πενήντα εισιτήρια για την κοινωνία της απόλυτης γνώσης και της αιώνιας ευτυχίας. Το όνειρο για κάθε έφηβο του παλιού κόσμου και ο διακαής πόθος για κάθε γονιό. Η διαδικασία της Επιλογής προκρίνει τους καλύτερους. Από εκεί και πέρα αναλαμβάνει ο Άργος, το πιο προηγμένο νευρωνικό δίκτυο του πλανήτη. Ένας νοήμων ηλεκτρονικός υπερυπολογιστής που καθορίζει τι θα σπουδάσεις, ποιο επάγγελμα θα ακολουθήσεις, αλλά και ποιον θα ερωτευτείς. Γιατί σε γνωρίζει καλύτερα απ' ό,τι εσύ τον εαυτό σου. Γιατί ο Άργος είναι μία μηχανή και οι μηχανές σπάνια κάνουν λάθη...»

Κουτσάκης, Πολυχρόνης. **Φωτιά: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2022.
(ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΟΥ)



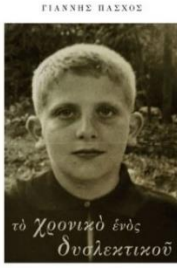
"Η Άννα και ο Θωμάς μοιάζουν εξωγήινοι ο ένας στον άλλον. Ναι, είναι συμμαθητές στη Β' Λυκείου, αλλά οι πολιτικές τους απόψεις, οι οικογένειες, οι φίλοι τους, ανήκουν σε άλλους πλανήτες -- σε πλανήτες που δεν επικοινωνούν μεταξύ τους. Γι' αυτό δεν υπάρχει καμία περίπτωση να ερωτευτούν τρελά. Καμία απολύτως. Η Άννα και ο Θωμάς; Αποκλείεται. Σωστά; Κι αν ερωτευτούν τρελά, τι θα κάνουν όταν η πραγματικότητα --με τη μορφή της φωτιάς σε μια τράπεζα στο κέντρο της Αθήνας που θα αφήσει νεκρούς πίσω της-- κάνει τον έρωτά τους απολύτως απαγορευμένο; Ένα αγόρι κι ένα κορίτσι απέναντι σε έναν κόσμο που κάνει ό,τι μπορεί για να τους καταπιεί. Αλλά μερικές μάχες αξίζει να τις δώσεις, ανεξαρτήτως αποτελέσματος."

Σούμπερτ, Μαρία. **Νερό δε γίνεται**. Καλειδοσκόπιο, 2020. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΣΟΥ)



«Ανάμεσα στο σχολείο και το φροντιστήριο, στα κουτσουρεμένα όνειρα και τη μικροπαραβατικότητα της συνοικίας, μια πολυσυλλεκτική παρέα εφήβων, κάπου στα δεκαεφτά δεκαοχτώ, σκοντάφτει σε αδιέξοδα, ενώνεται και σκορπίζεται από τα συναισθήματα της νιότης, περιμένει τη μαγική μέρα της ανεξαρτητοποίησης. Μα παραμένει δεμένη σε μια κόκκινη γερή κλωστή... Γιατί το αίμα νερό δε γίνεται."

Πάσχος, Γιάννης. **Το χρονικό ενός δυσλεκτικού**. Περισπωμένη, 2022. (Μ ΠΑΣ)



«Δεκέμβρης του 2021. Εκεί που έψαχνα κάτι στο διαδίκτυο, έπεσα πάνω σε ένα on line τεστ δυσλεξίας για ενήλικες. Ήταν δέκα ερωτήσεις κι έπρεπε να απαντηθούν με ένα ΝΑΙ ή με ένα ΟΧΙ. Στο τέλος έγραφε: Για κάθε ΝΑΙ παίρνετε έναν βαθμό. Εάν συγκεντρώσατε επτά ή περισσότερους βαθμούς, πιθανώς να έχετε δυσλεξία, οπότε θα πρέπει να αναζητήσετε τη συμβουλή ειδικού. Και στις δέκα ερωτήσεις απάντησα ΝΑΙ. Συνεπέστατος! Ήρθαν στον νου μου τα χρόνια που πέρασαν και τι έχω τραβήξει με αυτή την ιστορία από τότε που ήμουν παιδί. Τι να πρωτοθυμηθώ, αλήθεια! Για έναν περίεργο, όμως, λόγο οι αναμνήσεις μου ήταν όλες τόσο εξαιρετικά διαυγείς που αποφάσισα, χωρίς σχεδόν να το καταλάβω, να καταγράψω το χρονικό αυτό, το χρονικό ενός δυσλεκτικού. Παρεμπιπτόντως, η δυσλεξία μου «διαγνώσθηκε» όταν ήμουν ήδη στα σαράντα πέντε (!). Ως τότε δεν το γνώριζα.»

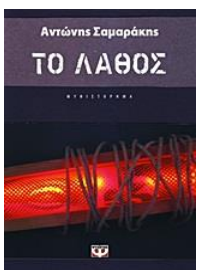
Πριοβόλου, Ελένη. **Φως σε μαύρο ουρανό**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2020. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΠΡΙ)



Κρατικό Βραβείο Εφηβικού-Νεανικού Βιβλίου 2021

«Ο δεκαεξάχρονος Ντίνος, μαθηματικό κεφάλι, κατεβάζει διαρκώς την κουκούλα. Για να μη βλέπει και να μην τον βλέπουν. Οι συνθήκες της ζωής του δεν τον ευνοούν. Τρέχει σαν δαρμένο σκυλί. Και πεινασμένο. Η οικογένεια έχει πάψει να αποτελεί γι' αυτόν ασφαλές καταφύγιο κι εκεί έξω ο κόσμος μοιάζει εχθρικός. Όμως βγαίνει να τον αντιμετωπίσει. Μέσα στα ερείπια, ένα όνειρο φυτρώνει. Το ακολουθεί. Στην αβέβαιη πορεία του συναντά ανθρώπους σαν κι αυτόν. Ενώνουν τις δυνάμεις τους και βάζουν τα υποστυλώματα, όχι απλά της επιβίωσης, αλλά της ζωής. Ένα βιβλίο για την καταστολή του μίσους, την πίστη σε έναν σκοπό και την καλλιέργεια της αγάπης ως μοναδικό προορισμό, μέσα σε έναν εχθρικό κόσμο που αλλάζει δραματικά.»

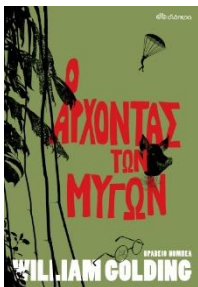
Σαμαράκης, Αντώνης. **Το λάθος**. Ψυχογιός, 2015. (Μ ΣΑΜ)



«Το Καθεστώς είναι ο τέλειος μηχανισμός εξόντωσης του ανθρώπου. Ο πολίτης που είναι ύποπτος για συνωμοσία ενάντια στο Καθεστώς πρέπει να βγει από τη μέση. Ο πολίτης θα αντιμετωπιστεί με μια δήθεν φιλική ανθρώπινη συμπεριφορά για να σπάσει ή να αποδράσει κατά τη μεταφορά του για ανάκριση προκειμένου να αποδειχθεί η ενοχή του και να εξοντωθεί δικαιολογημένα από την Ασφάλεια. [...] Αρκεί όμως ένας κόκκος ανθρωπιάς για να βραχυκυκλώσει την αμείλικτη τελειότητα του καθεστωτικού Σχεδίου και του μηχανισμού της εξόντωσης;»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Golding, William. **Ο άρχοντας των μυγών**. Διόπτρα, 2021. (M GOL)



«Ένα αεροπλάνο πέφτει σ' ένα τροπικό νησί. Οι επιζήσαντες, μικροί μαθητές από την Αγγλία, διαπιστώνουν σύντομα ότι το νησί είναι ακατοίκητο. Δεν υπάρχουν πουθενά μεγάλοι. Οργανώνονται μόνοι τους, αποκτούν αρχηγό και κανόνες για να επιβιώσουν μέχρι να έρθουν να τους σώσουν. Στην αρχή, μοιάζει με ονειρεμένη περιπέτεια. Αλλά τα παιχνίδια της μέρας τα διαδέχονται οι εφιάλτες της νύχτας. Κάποιοι αρχίζουν να πιστεύουν ότι ένα θηρίο στοιχειώνει το νησί. Λίγο λίγο, ο φόβος και η βία αποσασθρώνουν τη μικρή τους κοινωνία, τα αγόρια ορμούν χωρίς επιστροφή προς τη βαρβαρότητα... Το βιβλίο που χάρισε στον William Golding παγκόσμια φήμη θεωρείται πλέον σήμερα κλασικό, ένα από τα σπουδαιότερα έργα της σύγχρονης λογοτεχνίας.»

Kebler, Verena. **Τα φαντάσματα του Ντέμιν**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2021. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ΚΕΒ)



Χρυσή Λίστα ELNIPLEX 2022

«Η Λαρίσα ζει σε μια πόλη με ιδιαίτερη ιστορία – στο τέλος του Β' Παγκοσμίου πολέμου έγινε στο Ντέμιν η μεγαλύτερη μαζική αυτοκτονία στην ιστορία της Γερμανίας. Για τη Λάρι όμως η πόλη που γεννήθηκε είναι ένα και μόνο πράγμα πάνω απ' όλα: Βαρετή! Θέλει να βγει στον έξω κόσμο το συντομότερο δυνατό και να γίνει πολεμική ανταποκρίτρια. Ενώ η Λάρι παλεύει με τον παραλογισμό της ενηλικίωσης, η ηλικιωμένη γειτόνισσά της ετοιμάζεται να μετακομίσει στο γηροκομείο. Ξεδιαλέγοντας τα πράγματα που βρίσκονταν μια ζωή στο σπιτικό της, θυμάται το τέλος του πολέμου στο Ντέμιν και παίρνει μια απόφαση με πολύ σοβαρές συνέπειες. Με ελαφρότητα και ευστροφία η Βερένα Κέσλερ αφηγείται τη θλίψη και τη μοναξιά, τη φιλία και τον πρώτο έρωτα. Ένα μυθιστόρημα για την έλλειψη επικοινωνίας ανάμεσα στις γενιές και τη δυνατότητα υπέρβασής της.»

Lockhart, Emily. **Ήμασταν ψεύτες**. Διόπτρα, 2021. (Μ LOC)



«Ξάπλωσα στο σκοτεινό δωμάτιο νιώθοντας απεγνωσμένη λύπη για τον εαυτό μου. Η επιλεκτική αμνησία μου δεν βοηθά τα φαντάσματα της μνήμης να συναρμολογήσουν τη μέρα του ατυχήματος. Από εκείνο το καλοκαίρι θυμάμαι... Να ερωτεύομαι τον Γκατ.

Το τριαντάφυλλό του για τη Ρακέλ και τη νύχτα μου γεμάτη κρασί και θυμό. Το νυχτερινό κολύμπι. Να φιλάω τον Γκατ στη σοφίτα. Την κούνια από λάστιχο αυτοκινήτου, το υπόγειο, το περιμετρικό μονοπάτι.

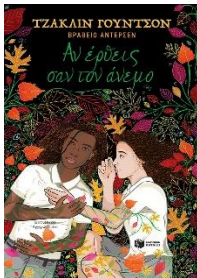
Τον Γκατ να με βλέπει να αιμοραγώ. Το χέρι της Μίρεν να κρατάει ένα δοχείο με βενζίνη. Τα πόδια του Τζόνι να τρέχουν κατεβαίνοντας προς το λεμβοστάσιο. Και εμάς τους τέσσερις Ψεύτες να γελάμε. Εγώ, ο Τζόνι, η Μίρεν και ο Γκατ. Ποιοί ήμασταν; Πού ήμασταν; Δεν ξέρω...»

Rosoff, Megg. **Μυστικά ή ψέματα**. Μίνωας, 2014. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ ROS)



«Αναρωτιέμαι σε ποιο χρονικό σημείο ένα παιδί παύει να είναι παιδί. Συμβαίνει μεμιάς ή αργά και σταδιακά; Υπάρχει μια ηλικία, μια εβδομάδα, μια στιγμή που όλα τα μυστικά του σύμπαντος αποκαλύπτονται και η ενηλικιότητα κατεβαίνει σαν σύννεφο από τον ουρανό, αλλάζοντας το μυαλό του για πάντα; Άραγε το παιδί που είμαι εγώ θα φύγει αθόρυβα κάποια μέρα για να μην ξαναγυρίσει ποτέ;» Τι σκέφτεται μια δωδεκάχρονη σε ένα επεισοδιακό ταξίδι με τον πατέρα της στις ΗΠΑ; Προσπαθώντας να κατανοήσει τον κόσμο των μεγάλων αναρωτιέται: Γιατί λένε τόσα ψέματα; Μπορεί να τους εμπιστευθεί;»

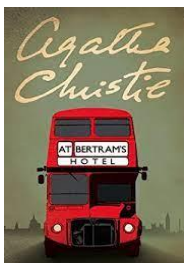
Woodson, Jacqueline. **Αν έρθεις σαν τον άνεμο**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (ΕΦΗΒΙΚΟ Μ WOO)



American Library Association Best Book for Young Adults
«Ένας απρόσμενος έρωτας. Ο Τζερεμίας είναι μαύρος. Η Έλλι είναι λευκή και Εβραία. Ζουν σε τελείως διαφορετικούς κόσμους, αλλά για τους ίδιους αυτό δεν έχει καμιά σημασία. Το μόνο πράγμα που μετράει είναι να βρίσκονται μαζί. Για τους άλλους, όμως, το μόνο πράγμα που μετράει είναι, δυστυχώς, να τους κρατήσουν χώρια, μακριά τον έναν από τον άλλον.»

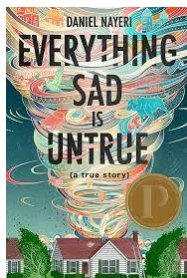
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

Christie, Agatha. **At Bertram's hotel**. HarperCollins, 2022. (F CHR)



"When Miss Marple comes up from the country for a holiday in London, she finds what she's looking for at Bertram's hotel: traditional décor, impeccable service and memories of childhood. What she doesn't expect is the unmistakable atmosphere of danger behind the highly polished veneer. Yet, not even Miss Marple can foresee the violent chain of events set in motion when an eccentric guest makes his way to the airport on the wrong day..."

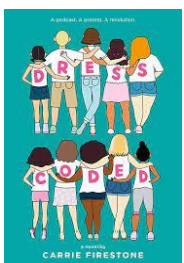
Nayeri, Daniel. **Everything sad is untrue: a true story**. Levine Querido, 2020. (JF NAY)



Winner of the Michael L. Printz Award, Christopher Award Winner, Middle East Book Award Winner, National Indie Bestseller, NPR Best Book of the Year, New York Times Best of the Year

"At the front of a middle school classroom in Oklahoma, a boy named Khosrou (whom everyone calls Daniel) stands, trying to tell a story. His story. But no one believes a word he says. To them he is a dark-skinned, hairy-armed boy with a big butt whose lunch smells funny; who makes things up and talks about poop too much. But Khosrou's stories, stretching back years and decades and centuries, are beautiful and terrifying, from the moment he, his mother and sister fled Iran in the middle of the night, stretching all the way back to family tales in the jasmine-scented city of Isfahan, the palaces of semi-ancient kings and even the land of stories."

Firestone, Carrie. **Dress coded**. Putnam's Sons, 2022. (JF FIR)



"Molly Frost is fed up... Because Olivia was yelled at for wearing a tank top. Because Liza got dress coded and Molly didn't, even though they were wearing the exact same outfit. Because when Jessica was pulled over by the principal and missed a math quiz, her teacher gave her an F. Because it's impossible to find shorts that are longer than her fingertips. Because girls' bodies are not a distraction. Because middle school is hard enough. And so Molly starts a podcast where girls can tell their stories, and before long, her small rebellion swells into a revolution. Because now the girls are standing up for what's right, and they're not backing down."

King, A. S. ***The year we fell from space***. Scholastic, 2019. (JF KIN)



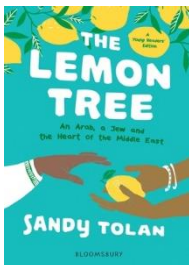
"Liberty Johansen is going to change the way we look at the night sky. Most people see the old constellations, the things they've been told to see. But Liberty sees new patterns, pictures, and possibilities. She's an exception. Some other exceptions: Her dad, who gave her the stars. Who moved out months ago and hasn't talked to her since. Her mom, who's happier since he left, even though everyone thinks she should be sad and lonely. And her sister, who won't go outside their house. Liberty feels like her whole world is falling from space. Can she map a new life for herself and her family before they spin too far out of reach?"

Nielson, Jennifer. ***A night divided***. Scholastic, 2015. (JF NIE)



"With the rise of the Berlin Wall, twelve-year-old Gerta finds her family suddenly divided. She, her mother, and her brother Fritz live on the eastern side, controlled by the Soviets. Her father and middle brother, who had gone west in search of work, cannot return home. Gerta knows it is dangerous to watch the wall, to think forbidden thoughts of freedom, yet she can't help herself. She sees the East German soldiers with their guns trained on their own citizens; she, her family, her neighbors and friends are prisoners in their own city. But one day, while on her way to school, Gerta spots her father on a viewing platform on the western side, pantomiming a peculiar dance. Then, when she receives a mysterious drawing, Gerta puts two and two together and concludes that her father wants Gerta and Fritz to tunnel beneath the wall, out of East Berlin. However, if they are caught, the consequences will be deadly. No one can be trusted. Will Gerta and her family find their way to freedom?"

Tolan, Sandy. ***The lemon tree: an Arab, a Jew and the hear of the Middle East***. Bloomsbury Children's Books, 2022. (JF TOL)

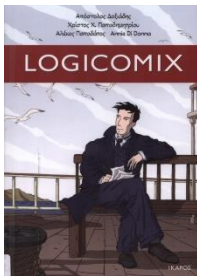


"In 1967, a twenty-five-year-old refugee named Bashir Khairi traveled from the Palestinian hill town of Ramallah to Ramla, Israel, with a to see the beloved stone house with the lemon tree in its backyard that he and his family had been forced to leave nineteen years earlier. When he arrived, he was greeted by one of its new Dalia Eshkenazi Landau, a nineteen-year-old Israeli college student whose family had fled Europe following the Holocaust. She had lived in that house since she was eleven months old. On the stoop of this shared house, Dalia and Bashir began a surprising friendship, forged in the aftermath of war and later tested as political tensions ran high and Israelis and Palestinians each asserted their

own right to live on this land. Adapted from the award-winning adult book and based on Sandy Tolan's extensive research and reporting, *The Lemon Tree* is a deeply personal story of two people seeking hope, transformation, and home."

GRAPHIC NOVELS / ΕΙΚΟΝΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

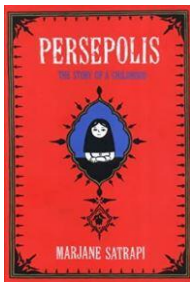
Δοξιάδης, Απόστολος, Χρίστος Παπαδημητρίου. **Logicomix**. Ίκαρος, 2008.
(511.3 ΔΟΞ)



«Το βιβλίο είναι μυθιστόρημα μαζί και κόμικς, ιστορία και μυθοπλασία, παραμύθι και δοκίμιο. Μια παρέα φίλων στη σύγχρονη Αθήνα προσπαθεί ταυτόχρονα να αφηγηθεί και να καταλάβει τη μεγάλη περιπέτεια της Λογικής (της αναζήτησης των θεμελίων των μαθηματικών), περιπέτεια που σημάδεψε ανεξίτηλα την εποχή μας. Είναι άραγε, όπως λέει ένας από αυτούς, μια ιστορία τραγική, μεγέθους μάλιστα αρχαίας τραγωδίας; Ή, όπως πιστεύει ένας άλλος, μια εντελώς αισιόδοξη περίπτωση; Στο "Logicomix", οι αποστάσεις καταργούνται.

Καλύπτοντας μια διάρκεια έξι δεκαετιών, το βιβλίο αφηγείται με τελείως πρωτότυπο τρόπο την επική ιστορία μιας αναζήτησης της οποίας οι περισσότεροι ήρωες πλήρωσαν βαρύ τίμημα για τη γνώση, φτάνοντας συχνά μέχρι την τρέλα.»

Satrapı, Marjane. **Persepolis: the story of a childhood**. Pantheon Books, 2003.
(955.054092 SAY)

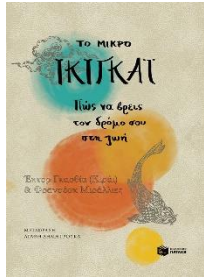


"In powerful black-and-white comic strip images, Satrapı tells the coming-of-age story of her life in Tehran from ages six to fourteen, years that saw the overthrow of the Shah's regime, the triumph of the Islamic Revolution, and the devastating effects of war with Iraq. The intelligent and outspoken only child of committed Marxists and the great-granddaughter of one of Iran's last emperors, Marjane bears witness to a childhood uniquely entwined with the history of her country."

ΒΙΒΛΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

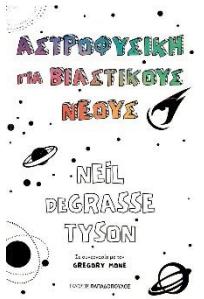
ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Garcia, Hector και Francesc Miralles. **Το μικρό Ικιγκάι: πώς να βρεις τον δρόμο σου στη ζωή.** Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (158.1 GAR)



«Τι θέλω να κάνω στη ζωή μου; Πρέπει να σπουδάσω αυτό που μου αρέσει ή να διαλέξω ένα επάγγελμα "με μέλλον"; Κι αν δεν ξέρω ακόμα τι μου αρέσει; Πώς μπορώ να ανακαλύψω τον σκοπό μου, την αποστολή μου στη ζωή; [...] Για πρώτη φορά, οι αναγνωρισμένοι συγγραφείς του Ικιγκάι έγραψαν ένα εγχειρίδιο εμπνευστικό, πρακτικό και πολύ χρήσιμο για: άτομα όλων των ηλικιών που ψάχνουν να βρουν τι θα κάνουν στη ζωή τους, γονείς που θέλουν να βοηθήσουν τα παιδιά τους να βρουν την επαγγελματική και ζωτικής σημασίας πορεία τους, εκπαιδευτικούς, ψυχολόγους και κόουτς που βοηθούν τους άλλους να ανακαλύψουν τον σκοπό της ζωής τους.»

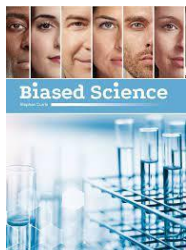
Tyson, Neil deGrasse. **Αστροφυσική για βιαστικούς νέους.** Παπαδόπουλος, 2021. (523.01 TYS)



«Τι διαφορά έχουν τα άστρα από τα σουπερνόβα; Τι ακριβώς είναι η ύλη και τι η σκοτεινή ύλη; Τι σημαίνει να έχει κανείς *συμπαντική οπτική* για τα πράγματα; Από τις βασικές αρχές της φυσικής μέχρι τα μεγάλα ερωτήματα για το διάστημα και τον χρόνο, ο διάσημος αστροφυσικός και εκλαϊκευτής της επιστήμης Neil deGrasse Tyson "κόβει" όλα τα μυστήρια του σύμπαντος σε μικρά-μικρά κομματάκια, σε λαχταριστά μεζεδάκια γνώσης. Η *Αστροφυσική για βιαστικούς νέους* περιγράφει βασικούς νόμους αλλά και αναπάντητα ερωτήματα για το σύμπαν με τρόπο ξεκάθαρο - μαζί με μπόλικο από το γνωστό χιούμορ του Tyson. Ναι, εδώ η αστροφυσική έχει πλάκα.»

ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ

Currie, Stephen. **Biased science.** Reference Point Press, 2023.



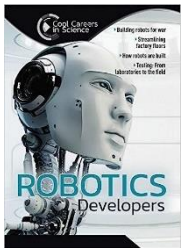
"Science is supposed to be impartial, ethical, and concerned only with the truth, but in many cases, science is none of those things. From the infamous Tuskegee experiments to deliberate falsification of scientific results for political purposes, from leaving women out of medical studies to developing devices that are much more effective on White people than on Black people, science is as prone to bias as any other field. The book looks at examples of biased science and the results on society."

Kallen, Stuart. ***The power of social media***. Reference Point Press, 2023. (302.231 KAL)



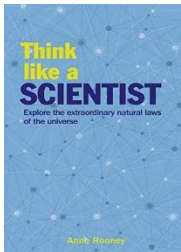
"Social media has been used to turn average teens into celebrities, shake financial markets, and drive the masses into the streets in protest. It has also been blamed for increasing addictive behavior, spreading lies, and lowering the self-esteem of users, This book brings together academic research, personal stories, and current events to explore the power of social media in today's world."

Morkes, Andrew. ***Robotics developers***. Mason Crest, 2020. (629.892 MOR)



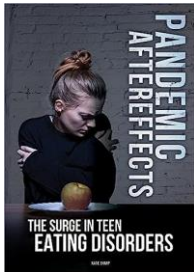
"Robots are now in wide use in manufacturing, earth and space explorations, farming, surgery, laboratory research, and many other areas. It's estimated that there are more than 2.6 million robots in the world. A career as a robotics developer is the perfect choice for creative people who like technology and enjoy a constantly changing and rewarding work environment. In this book, you'll learn about career paths for robotics developers, typical education paths, the traits you'll need to be successful in the field, methods of exploring the career while in school, average salaries, and much more."

Rooney, Anne. ***Think like a scientist: explore the extraordinary natural laws of the universe***. Arcturus, 2020. (502 ROO)



"Understanding science is vital in the modern world. *Think like a scientist* introduces non-experts to the various disciplines – biology, physics, astronomy, chemistry, and geology – and reveals fascinating facts, from the serious and practical to the quirky and bizarre. This fun guide explores the implications of science for everyday living and for the future of life on Earth and beyond."

Sharph, Katie John. ***Pandemic aftereffects: the surge in teen eating disorders.*** Reference Point Press, 2023. (616.8526 SHA)



“The COVID-19 pandemic led to a surge in teen eating disorders. Faced with school shutdown, isolation, and other stressors, many young people felt a loss of control over their lives. For some, food was the only thing they could control. This book explores the challenges of living with eating disorders and how the pandemic led to rising numbers of teens with this condition. Solid facts and personal accounts add insight into this topic.”

Sheen, Barbara. ***Teen activists: youth changing the world.*** Reference Point Press, 2023. (322.4 SHE)



“Teens throughout the world are taking a stand on a variety of societal issues that matter to them. *Teen Activists: Youth Changing the World* introduces readers to some of these young people, the issues that motivate them, the challenges they face, their activities and achievements, and their hopes for the future.”

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα



www.facebook.com/enjoysummer88/