



1925

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ. ΚΑΡΡΑΣ

Βιβλιοθήκη

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΙΟΥΝΙΟΣ 2022



www.shutterstock.com/search/reading+beach

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Μυθιστορήματα με ιστορικό υπόβαθρο

Δάνδολος, Στέφανος. *Η δίκη που άλλαξε τον κόσμο*. Ψυχογιός, 2021. (Μ ΔΑΝ)



«Άραγε ξέρουμε τα πάντα για τις τελευταίες ώρες του Χριστού; Μήπως συνέβη κάτι λίγο πριν από τη Σταύρωση, για το οποίο κανείς δεν έχει μιλήσει εδώ και αιώνες; Και όμως, εκείνη την ημέρα στο Πραιτώριο της Ιερουσαλήμ, μια γυναίκα όρθωσε το ανάστημά της και προσπάθησε να σώσει τον Ναζωραίο, κάνοντας ό τι δεν τόλμησαν δεκάδες άντρες γύρω της. Το όνομά της Κλαυδία Πρόκλα. Η σύζυγος του ίδιου του Πόντιου Πιλάτου, του ανθρώπου που δίκασε τον Ιησού. Μια Ρωμαία της άρχουσας

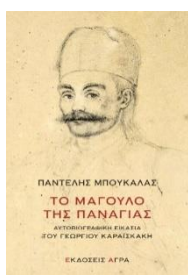
τάξης, που, σε καιρούς αντίξοους για κάθε γυναίκα, επέλεξε το δικό της πεπρωμένο, ακολουθώντας τη φωνή της καρδιάς. Ποια ήταν πραγματικά; Και πως έφτασε να ανακηρυχτεί Αγία της Χριστιανικής Εκκλησίας μετά τον θάνατό της;»

Ζουργός, Ισίδωρος. *Περί της εαυτού ψυχής*. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (Μ ΖΟΥ)



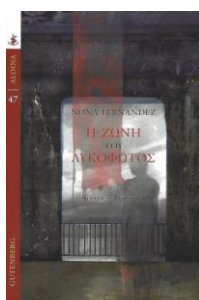
«Στα πρώτα χρόνια της βασιλείας του Μανουήλ Α' Κομνηνού, σε μια ερημική ακτή της Προποντίδας, ο Σταυράκιος Κλαδάς αναθυμάται τη μακρόχρονη ζωή του. Νοτάριος και αντιγραφέας ο ίδιος όλα του τα χρόνια, έχοντας μεταγράψει εκατοντάδες συγγράμματα αγίων και ελλόγιμων ανδρών, αποφασίζει, ελεύθερος πια, να συντάξει τη δική του χρονογραφία. Η γραφίδα του αφηγείται τη ζωή του, μια ιστορία εφηβικής μοναξιάς και χειρογράφων, μια περιδίνηση σε διανοητικά διλήμματα, διωγμούς, έρωτες και αγωνίες στην αυγή της δυναστείας των Κομνηνών στα τέλη του 11ου αιώνα. Η ζωή των απλών ανθρώπων κατά τη βασιλεία των Ρωμαίων, ο πολιτισμός του λόγου και της εικόνας, μα πάνω απ' όλα η αφή της μνήμης.»

Μπουκάλας, Παντελής. *Το μάγουλο της Παναγίας: αυτοβιογραφική εικασία του Γεωργίου Καραϊσκάκη*. Εκδόσεις Άγρα, 2021. (Μ ΜΠΟ)



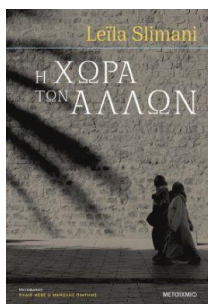
«Μπορεί ο Γεώργιος Καραϊσκάκης να είναι θρύλος ή μύθος, ωστόσο ο ατίθασος Γιος της Καλογριάς, ο βίαια ή τερπνά ελευθερόστομος Γύφτος, είναι και κάτι πολύ ουσιωδέστερο από αυτό. Είναι ιστορία. Βαριά ιστορία. Ο βίος του, ένοπλος από πολύ μικρή ηλικία και έως τον θάνατό του στο Φάληρο, στις 23 Απριλίου 1827, μας κληροδότησε την πυκνότερη και διαυγέστερη σύνοψη του Αγώνα. Τον πολύτροπο άντρα, τον φιλόδοξο κλέφτη, έναν δαιμόνιο, ποικίλο Έλληνα, τον έκανε επαναστάτη η ίδια η Επανάσταση, με τις τεράστιες ψυχικές και πνευματικές δυνάμεις που απελευθέρωσε. [...] *Το μάγουλο της Παναγίας*, ένα πεζογράφημα θεατρικής μορφής, αποτελεί μια αυτοβιογραφική εικασία που αρδεύεται εξίσου από τη φαντασία και πολλές διαθέσιμες μαρτυρίες, ιστοριογραφήματα, δημοτικά τραγούδια, λαογραφικές αναφορές κ.ά.»

Fernandez, Nona. *Η ζώνη του λυκόφωτος*. Gutenberg, 2022. (Μ FER)



«1984 Χιλή, δικτατορία Πινοσέτ: στα γραφεία του αντιπολιτευόμενου περιοδικού Cauce εισβάλλει ένας άνδρας της μυστικής αστυνομίας ο οποίος λέει στην έκπληκτη δημοσιογράφο ότι έχει βασανίσει και έχει σκοτώσει ανθρώπους, και θέλει να δώσει πληροφορίες. Ξεκινώντας από αυτό το πραγματικό γεγονός, η Νόνα Φερνάντες επιστρατεύει αρχεία, αναμνήσεις και τη φαντασία της για να ανασυνθέσει τη ζωή των ανθρώπων που συνδέονται με τη φρικιαστική αυτή μαρτυρία σε ένα μυθιστόρημα.»

Slimani, Leïla. *Η χώρα των άλλων. Μέρος πρώτο: Ο πόλεμος, ο πόλεμος, ο πόλεμος.* Μεταίχμιο, 2021. (M SLI)



«Το πρώτο μέρος μιας οικογενειακής σάγκας όπου παρακολουθούμε τη ζωή ενός ζευγαριού, μιας Αλσατής και ενός Μαροκινού. Δέκα χρόνια μιας ζωής στην οποία οι προσωπικές ιστορίες αναμειγνύονται με τη μεγάλη Ιστορία, και όπου και οι δύο αναρωτιούνται για την ταυτότητά τους «στη χώρα των άλλων» και αυτό σε μια περίοδο όπου ξεκινάει το κίνημα ανεξαρτησίας μιας χώρας – του Μαρόκου – ενάντια στον αποικιακό ξένο κράτος – της Γαλλίας. [...] Η διεθνώς αναγνωρισμένη Leïla Slimani μας μεταφέρει σε ένα κόσμο που εξεγείρεται, σε μια κοινωνία που αλλάζει.

Στήνει την τοιογραφία μιας ολόκληρης εποχής, μιας ολόκληρης χώρας, όπου όλοι μοιάζουν να ζουν σε μια χώρα των άλλων – ιδίως οι γυναίκες που ζουν μόνιμως στη χώρα των αντρών. Μιλά για ζητήματα ταυτότητας, φύλου, αλλά πρωτίστως για τη βαθιά ανάγκη του καθενός να ανήκει κάπου.»

Μυθιστορήματα περί τέχνης, γλώσσας και γραφής

Γαβαλά, Μαρία. *Ο μικρός Γκοντάρ.* Πόλις, 2022. (M ΓΑΒ)



«Παρίσι, τέλη της δεκαετίας του '60. Ο Γκασπάρ Φρενέλ είναι ένας φιλόδοξος νέος κινηματογραφιστής. Με μια 16άρα κάμερα στον ώμο, κάνει σκοπό της ζωής του να αποτυπώσει σε φιλμ τα σημαδιακά ιστορικά γεγονότα που συμβαίνουν γύρω του. Η αφήγηση εκτυλίσσεται μέσα από τις αναμνήσεις της Λουκίας Βακαρή, μιας Ελληνίδας σπουδάστριας κινηματογράφου στο Παρίσι, η οποία ενηλικιώνεται, ερωτεύεται και ωριμάζει, στον απόηχο των μεγάλων κοινωνικών αναταραχών, επιχειρώντας να βρει απαντήσεις σε ερωτήματα όπως: Μπορεί ένας καλλιτέχνης να διαχειριστεί, χωρίς απώλειες, το αδιανόητο με τα εκατομμύρια των νεκρών ή ό,τι απέμεινε από μια γενοκτονία, ένα ολοκαύτωμα, ένα αιματηρό πραξικόπημα; Σε ποιο βαθμό διασώζεται η ιστορική μνήμη μέσω εικόνων και αφηγήσεων; Έχει ο κινηματογράφος τη δύναμη να συλλαμβάνει με ακρίβεια τις πραγματικές διαστάσεις των γεγονότων, ή αυτό είναι εν μέρει μόνο εφικτό;»

Ζατέλη, Ζυράννα. *Ορατή σαν άορατη.* Εκδόσεις Καστανιώτη, 2021. (M ZAT)



«Έρχονταν κι έφευγαν οι εποχές, οι μέρες καταπίνανε τις μέρες, κι η Λεύκα παράδερνε μες στην σιωπή και στους δισταγμούς της. Όλο ένοιωθε να την φυσάει το αεράκι της ευφορίας, να παρακινείται συθέμελα να γράψει επιτέλους την «ιστορία φάντασμα», όλο μαζεύονταν τα σύννεφα πάνω από το κεφάλι της, κι έλεγες τώρα θ' ανοίξουν οι κρουνοί και να πώς ξεκινούν οι καταιγίδες. [...] Μια μαγική αναζήτηση για τα άρρητα γης γραφής, μέσα στα μουσικότερα μονοπάτια της μυθοπλασίας, γιατί τα καλύτερα είναι αυτά που δεν γράφονται και το πιο σημαντικό ποτέ δεν το λέμε.»



Μακριδάκης, Γιάννης. *Τα απόνερα της Σοφίας*. Εστία, 2022. (Μ ΜΑΚ)

«Τον Ζαχαρία Μελιτάκη τον έριξε στη συγγραφή ένας ύπουλος συνδυασμός πατρικής χειραγώγησης και ερωτικής απογοήτευσης. Τα απόνερα της Σοφίας τον πήραν και τον σήκωσαν. Βρήκε όμως σωσίβιο να πιαστεί στα δέντρα της Αττικής.»

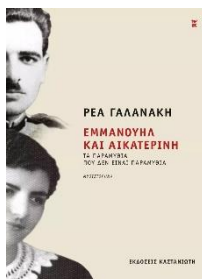
McGregor, Jon. *Γείρε, πέσε, σήκω*. Άγρα, 2022. (Μ ΜCG)



«Όταν μια ερευνητική αποστολή στην Ανταρκτική πηγαίνει στραβά, οι συνέπειες είναι ανυπολόγιστες – τόσο για τους ανθρώπους που εμπλέκονται όσο και για τις οικογένειές τους στην πατρίδα. Ο Ρόμπερτ «Ντοκ» Ράιτ, ένας βετεράνος της επιτόπιας έρευνας στην Ανταρκτική, έχει τα στοιχεία για το τί συνέβη, αλλά δεν μπορεί πλέον να τα εκφράσει. Όσο η Άννα, η γυναίκα του, πλοηγείται στα δύσκολα τοπία της νέας της ζωής φροντίζοντάς τον, ο Ρόμπερτ αναγκάζεται να μάθει έναν ολόκληρο καινούργιο τρόπο για να υπάρχει στον κόσμο. Ο βραβευμένος συγγραφέας Τζον ΜακΓκρέγκορ επιστρέφει με ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα που με υπνωτιστικό και τρυφερό τρόπο εξιχνιάζει την έννοια του ηρωισμού και εξερευνά την ακατάβλητη παρόρμηση του ανθρώπου να πει τις ιστορίες του – ακόμα και όταν ο κόσμος τον προδίδει.»

Μυθιστορήματα με (αυτό)βιογραφικό υπόβαθρο

Γαλανάκη, Ρέα. *Εμμανουήλ και Αικατερίνη*. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2022. (Μ ΓΑΛ)



«Σ' αυτό το μυθιστόρημα αναζητώ ποιοι υπήρξαν οι «γνωστοί-άγνωστοι» γονείς μου - όπως συνήθως είναι οι γονείς. Τι διαμόρφωσε τον Εμμανουήλ και την Αικατερίνη πριν παντρευτούν, πριν τους γνωρίσω, πριν συγκρουστούμε με σφοδρότητα, πριν συμφιλιωθούμε αργότερα. Από πού άντλησαν εκείνο το φορτίο πολιτισμών, νοοτροπιών, συμπεριφορών, ακόμη και ιστορικής οπτικής, που μοιραία μου κληροδότησαν. [...] Σ' αυτά τα παραμύθια που δεν είναι παραμύθια αμφισβητώ, επινωώ, κατανοώ, εικάζω, σαρκάζω, και μάλλον συγχωρώ. Στο κάτω-κάτω οι γονείς είναι ο ένας μόνο από τους πολλούς καθρέφτες της αυτογνωσίας μας, ίσως ο πιο σκληρός αλλά και τρυφερός καθρέφτης.»

Δοξιάδης, Απόστολος. **Το τηλεφώνημα που δεν έγινε**. Ίκαρος, 2022. (Μ ΔΟΞ)



«Ενώ περπατά με το κεφάλι σκυφτό, βλέπει ξαφνικά στο έδαφος ένα «ντάιμ», δηλαδή ένα νόμισμα των δέκα σεντς, που χρησίμευε τότε στην Αμερική ως τηλεφωνικό κέρμα. Βουτάει το νόμισμα και τρέχει πάλι στον τηλεφωνικό θάλαμο. Κλείνει την πόρτα, αρπάζει το ακουστικό και ρίχνει το νόμισμα μέσα στη συσκευή ενώ το χέρι του πάει στο καντράν του τηλεφώνου. Μα, εκεί που πάει να σχηματίσει το πρώτο ψηφίο ενός αριθμού, σταματά. Η έκταση του προσώπου του αλλάζει, από τη χαρά στη λύπη. Αφήνει το ακουστικό να κρέμεται και ξαναβγαίνει. Γιατί όμως δεν τηλεφώνησε;» [...] Ανάμεσα στο μυθιστόρημα και την αυτοβιογραφία, στην εξομολόγηση και την ανάλυση, το *Τηλεφώνημα που δεν έγινε* είναι ταυτόχρονα αφήγηση αλλά και αναφορά σε ένα πρόσωπο που, ενώ παίζει τον κυριότερο ρόλο στην ιστορία, κρύβεται συστηματικά από τον συγγραφέα και τον αναγνώστη.»

Χατζημανωλάκη, Πόλυ. **Οι μέλισσες του Κάλβου τριγουρίζουν στα λιβάδια του Λινκολνσάιρ**. Ταξιδευτής, 2008. (Μ ΧΑΤ)



«Ήταν ο Κάλβος μελισσοκόμος; Μπορούν να βρεθούν τα ίχνη από το πέρασμά του στο Λινκολνσάιρ της Αγγλίας, όπου επέλεξε να ζήσει τα τελευταία χρόνια της ζωής του; Στην ίδια περιοχή χρόνια μετά, θα φοιτήσει ο δεκαεπτάχρονος έφηβος από την Ελλάδα, Πέτρος Ασλάνογλου, φιλοξενούμενος του Ιάκωβου Λογιάδη, ιδιόρρυθμού καθηγητή Μαθηματικών. Προσδοκίες που διαψεύδονται, ποδηλατικές εξορμήσεις στη βρετανική εξοχή, χτυποκάρδια και αγωνίες στα θρανία ενός αγγλικού κολλεγίου, πρόβες για θεατρικές παραστάσεις, ο δαφνοστεφής ποιητής Τέννυσον, ο Σεφέρης, συνομωσίες γηραιών καρμπονάρων.... Μέσα από τους ιδιτισμούς προβάλλει η αλήθεια της παρουσίας του Έλληνα ποιητή Ανδρέα Κάλβου σε αυτή την πόλη του Λινκολνσάιρ.»

Μυθιστορήματα περί οικογενειών και σχέσεων

Συμπάρδης, Γιώργος. **Μεγάλες γυναίκες**. Μεταίχμιο, 2015. (Μ ΣΥΜ)



«Η Σοφία Ματρόζου ζει στην πλατεία Βικτωρίας αλλά κάθε Κυριακή εκκλησιάζεται στον Άγιο Παύλο, στο Ρουφ. Ο κύκλος των πιστών και οπαδών του ιερέα από τη μια μεριά και από την άλλη ο κατά πολύ νεότερός της Σταύρος και οι περίεργοι φίλοι του που διαμένουν στο ισόγειο της πολυκατοικίας της στη Βικτώρια. Η ομοιότητα του νεαρού Σταύρου με τον ιερέα, ο ρόλος μίας άλλης γυναίκας, της αινιγματικής Ιουλίας Προμπονά, και ο διχασμός της Σοφίας που μπορεί να αγαπάει μέχρι τέλους, ακόμα κι όταν οδεύει προς την έξοδο.»

Franzen, Jonathan. **Σταυροδρόμια**. Ψυχογιός, 2022. (M FRA)



«3 Δεκεμβρίου 1971: Στο Σικάγο προβλέπεται έντονη κακοκαιρία. Ο Ρας Χίλντεμπραντ, αναπληρωτής πάστορας σε μια φιλελεύθερη εκκλησία των προαστίων, είναι σχεδόν έτοιμος να διαλύσει τον γάμο του στον οποίο πλέον δε βρίσκει χαρά - εκτός αν τον προλάβει η σύζυγός του Μάριον, η οποία επίσης έχει τη δική της μυστική ζωή. Ο μεγαλύτερος γιος τους, ο Κλεμ, επιστρέφει από το κολέγιο, πυρπολημένος από ηθική απολυτότητα και έχοντας προβεί σε μια ενέργεια που θα τσακίσει τον πατέρα του. Η αδελφή του Κλεμ, η Μπέκι, το πλέον δημοφιλές κορίτσι στην τάξη της, γυρίζει την πλάτη της σε ό,τι ήξερε και εντάσσεται στην αντικουλτούρα της εποχής, ενώ ο ιδιοφυής μικρότερος αδελφός, Πέρι, που πουλάει ναρκωτικά σε μαθητές γυμνασίου, αποφασίζει να γίνει καλύτερος άνθρωπος. Καθένας από τους Χίλντεμπραντ αναζητά μια μορφή ελευθερίας που καθένας από τους υπόλοιπους μπορεί να του στερήσει.»

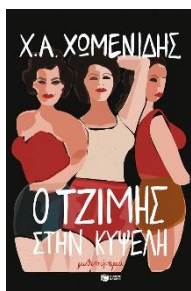
Swift, Graham. **Κυριακή της μητέρας**. Μίνωας, 2021. (M SWI)



«Μια ασυνήθιστα ζεστή μέρα του Μαρτίου 1924, στη γιορτή της Μητέρας, η εικοσιδυάχρονη Τζέιν Φέαρτσαϊλντ, καμαριέρα σε μια εξοχική έπαυλη της Αγγλίας, συναντά τον κρυφό εραστή της Πολ Σέρινγκαμ, νεαρό κληρονόμο ενός γειτονικού κτήματος. Ο μυστικός δεσμός τους μετρά μια εξαετία σχεδόν, από τότε που η Τζέιν άρχισε να εργάζεται στην έπαυλη. Τώρα ο Πολ πρόκειται να παντρευτεί μια γυναίκα που ταιριάζει περισσότερο στην κοινωνική του θέση και η σχέση τους πρέπει να τελειώσει. Το τραγικό γεγονός που θα ακολουθήσει και το οποίο δεν θα μπορούσε ποτέ να προβλέψει η Τζέιν αλλάζει τη ζωή της για πάντα.»

Μυθιστορήματα με πολιτικό -κοινωνικό υπόβαθρο

Χωμενίδης, Χρήστος. **Ο Τζίμης στην Κυψέλη**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (M ΧΩΜ)



«Ο Χρήστος Χωμενίδης εμπνέεται ευθέως από το σήμερα. Γράφει ένα - σχεδόν- ρεαλιστικό μυθιστόρημα, το οποίο διαδραματίζεται στην Αθήνα του 2021 και διαλαμβάνει ό,τι μας αγγίζει, μας συγκινεί, μας τρομάζει. Ο κεντρικός του ήρωας, Τζίμης Παπιδάκης, παιδί των 60'ς και των 70'ς, γιος μιας θυρωρίνας, υιοθετημένος από έναν παλιό πρωταγωνιστή του Εθνικού Θεάτρου, βρίσκεται -στο κατώφλι των εξήντα του- ένα βήμα πριν από την εκπλήρωση του μεγάλου του ονείρου. Να αναδειχθεί στον πρώτο και καλύτερο θεατρικό επιχειρηματία στην Ελλάδα. [...] *Ο Τζίμης στην Κυψέλη* είναι το ρέκβιεμ όσων ανεπαισθήτως μένουν πίσω, σε έναν κόσμο που μεταβάλλεται ραγδαία. Η επί του φοβερού βήματος απολογία ενός καλού ανθρώπου που απλώς τον fiξεπερνάει η εποχή.»

Houellebecq, Michel. **Εκμηδένιση**. Εστία, 2022. (M HOU)



«Πρωτοφανείς τρομοκρατικές επιθέσεις, με στόχους φαινομενικά ασύνδετους μεταξύ τους, συγκλονίζουν την παγκόσμια οικονομία. Στο μεταξύ η Γαλλία ζει μια νέα βιομηχανική επανάσταση, φιλοδοξώντας να επιστρέψει στις βασικές αρχές της καπιταλιστικής ανάπτυξης. Στο διεθνές οικονομικό χάος και στον εσωτερικό πολιτικό αναβρασμό, άμεσα εμπλεκόμενος βρίσκεται ο πρωταγωνιστής του βιβλίου, ο Πωλ, ο οποίος αποφασίζει να αναθεωρήσει τις προσωπικές και οικογενειακές του σχέσεις πριν να είναι πολύ αργά. Αστυνομικό θρίλερ, πολιτικό δράμα, οικογενειακή σάγκα, ερωτική και υπαρξιακή περιπλάνηση: τα πολλαπλά επίπεδα της "Εκμηδένισης" αλληλοκαλύπτονται αδιάκοπα με ορίζοντα όλων τους τη φθορά και τον επικείμενο αφανισμό.»

Kurkow, Andrej. **Γκρίζες μέλισσες**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2022. (M KUR)



«Στο χωριό Μάλαγια Σταρογκράντοφκα, το οποίο βρίσκεται στην επονομαζόμενη γκρίζα ζώνη, είχαν απομείνει όλο κι όλο δύο άνθρωποι, ο σαραντάχρονος συνταξιούχος Σεργκέι Σεργκέγιτς και ο πρώην συμμαθητής του Πάσκα. Έχοντας διαμετρικά αντίθετες απόψεις για τη ζωή, είναι αναγκασμένοι να συμφιλιωθούν, παρά το γεγονός πως τον έναν τον επισκέπτονται Ουκρανοί στρατιωτικοί και τον άλλον αυτονομιστές. Με τον ερχομό της άνοιξης, το βασικό μέλημα του Σεργκέγιτς είναι να μεταφέρει τις έξι κυψέλες με τις μέλισσές του όσο πιο μακριά από τον πόλεμο γίνεται. Να τις πάει εκεί όπου δεν πυροβολούν, για να μην έχει το μέλι του γεύση πολέμου. Ενώ ετοιμάζεται για το ταξίδι, ο μελισσοκόμος δεν φαντάζεται ποιες δοκιμασίες περιμένουν τον ίδιο και τις μέλισσές του.»

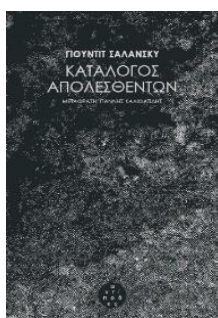
Μυθιστορήματα περί οικολογίας, μνήμης και ταυτότητας

McConaghy, Charlotte. **Πριν χαθούν τα πουλιά**. Μεταίχμιο, 2021. (M MCC)



"Η Φράνι Στόουν ανέκαθεν ήταν ικανή να αγαπήσει αλλά ανίκανη να μείνει. Αφήνοντας πίσω της τα πάντα εκτός από τον ερευνητικό εξοπλισμό της, φτάνει στη Γροιλανδία με έναν και μοναδικό σκοπό: να ακολουθήσει τα τελευταία αρκτικά γλαρόνια που έχουν απομείνει στον κόσμο, στην τελευταία τους, ίσως, αποδημία στην Ανταρκτική. Η Φράνι πείθει το πλήρωμα ενός αλιευτικού σκάφους να την πάρει μαζί του και έτσι σαλπάρουν ενώ απομακρύνονται όλο και περισσότερο από τη στεριά και την ασφάλεια. [...] Επικό και βαθύ, σπαρακτικό και λυτρωτικό, το "Πριν χαθούν τα πουλιά" είναι μια ωδή στους άγριους τόπους και σε έναν κόσμο που χάνεται, αλλά και μια ιστορία για τη δυνατότητα της ελπίδας ενάντια σε όλες τις πιθανότητες, που κόβει την ανάσα."

Schalansky, Judith. *Κατάλογος απολεσθέντων*. Αντίποδες, 2021. (M SCH)*



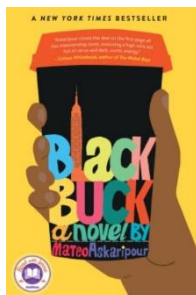
«Η Γιούντιτ Σαλάνσκυ είναι μια από τις σημαντικότερες συγγραφείς της νεότερης γενιάς στη Γερμανία. Τα δώδεκα αντικείμενα που περιγράφονται στον Κατάλογο απολεσθέντων – ένας πίνακας του Κάσπαρ Ντάβιντ Φρίντριχ, ένα σπάνιο είδος τίγρης, μια ρωμαϊκή βίλα, ένα ερωτικό ποίημα της Σαπφούς, ένα νησί στον Ειρηνικό – έχουν πλέον χαθεί. Υπάρχουν πια μονάχα ως ίχνη, ως αναμνήσεις ως αρχεία ή χάρτες, ως τεκμήρια του παρελθόντος. Η Σαλάνσκυ αναζητά, με μια πρωτότυπη λογοτεχνική απόπειρα καταλογογράφησης, αυτό που μένει πίσω όταν χάνεται κάτι: αποήχους και ψιθύρους, μνήμες και θρύλους, αποτυπώματα και σκιές, ανασυγκροτώντας παράλληλα την παιδική ηλικία σε μια χώρα που έχει επίσης χαθεί, την Ανατολική Γερμανία της δεκαετίας του 1980.»

*Τίτλος εξαντλημένος από τον εκδοτικό οίκο αλλά διαθέσιμος στη βιβλιοθήκη

Fiction in English

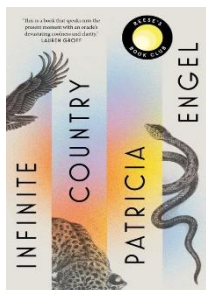
On racism, identity and ethnicity

Askaripour, Mateo. *Black Buck*. Murray, 2021. (F ASK)



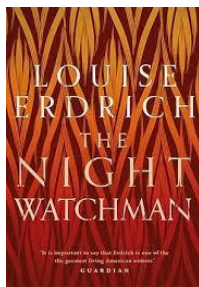
"An unambitious twenty-two-year-old, Darren, lives with his mother, who wants nothing more than to see him live up to his potential as the valedictorian of Bronx Science. But Darren is content working at Starbucks, hanging out with his girlfriend and eating his mother's home-cooked meals. All that changes when a chance encounter with Rhett Daniels, the silver-tongued CEO of Sumwun, NYC's hottest tech startup, results in an exclusive invitation for Darren to join an elite sales team. After enduring a "hell week" of training, Darren, the only Black person in the company, reimagines himself as "Buck," a ruthless salesman unrecognizable to his friends and family. But when things turn tragic at home and Buck feels he's hit rock bottom, he begins to hatch a plan to help young people of color infiltrate America's sales force, setting off a chain of events that forever changes the game."

Engel, Patricia. *Infinite country*. Scribner, 2021. (F ENG)



“Talia is being held at a correctional facility for adolescent girls in the forested mountains of Colombia after committing an impulsive act of violence that may or may not have been warranted. She urgently needs to get out and get back home to Bogotá, where her father and a plane ticket to the United States are waiting for her. If she misses her flight, she might also miss her chance to finally be reunited with her family. How this family came to occupy two different countries, two different worlds, comes into focus like twists of a kaleidoscope. *Infinite Country* is the story of two countries and one mixed-status family--for whom every triumph is stitched with regret, and every dream pursued bears the weight of a dream deferred.”

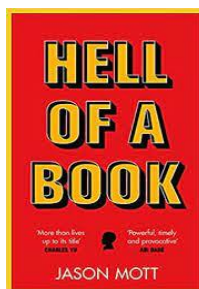
Erdrich, Louise. *The night watchman*. Corsair, 2021. (F ERD)



WINNER OF THE PULITZER PRIZE FOR FICTION 2021

"It is 1953. Thomas Wazhushk is the night watchman at the first factory to open near the Turtle Mountain Reservation in rural North Dakota. He is also a prominent Chippewa Council member, trying to understand a new bill that is soon to be put before Congress. The US Government calls it an 'emancipation' bill; but it isn't about freedom -- it threatens the rights of Native Americans to their land, their very identity. How can he fight this betrayal? Unlike most of the girls on the reservation, Pixie -- 'Patrice' -- Paranteau has no desire to wear herself down on a husband and kids. She works at the factory, earning barely enough to support her mother and brother, let alone her alcoholic father who sometimes returns home to bully her for money. But Patrice needs every penny to get if she's ever going to get to Minnesota to find her missing sister Vera."

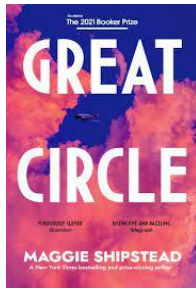
Mott, Jason. *Hell of a book: or, the altogether factual, wholly bona fide story of a big dreams, hard luck, American-made mad kid*. Trapeze, 2021. (F MOT)



2021 NATIONAL BOOK AWARD WINNER

“An author goes on a book tour for his new bestseller *Hell of a Book* which, as people keep telling him, is one hell of a book. One morning, he meets The Kid – a young black boy who looks just like the one on the news who was shot by the police. And The Kid wants him to tell his story. It’s the story of a boy who spent most of his life trying to hide, and to not be seen. And it may not be that different from the story of our author.”

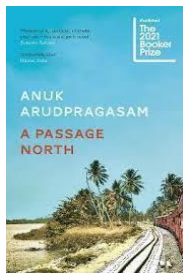
Shipstead, Maggie. **Great circle**. Doubleday, 2021 (F SHI)



"After being rescued as infants from a sinking ocean liner in 1914, Marian and Jamie Graves are raised by their dissolute uncle in Missoula, Montana. There--after encountering a pair of barnstorming pilots passing through town in beat-up biplanes--Marian commences her lifelong love affair with flight. At fourteen she drops out of school and finds an unexpected and dangerous patron in a wealthy bootlegger who provides a plane and subsidizes her lessons, an arrangement that will haunt her for the rest of her life, even as it allows her to fulfill her destiny: circumnavigating the globe by flying over the North and South Poles. A century later, Hadley Baxter is cast to play Marian in a film that centers on Marian's disappearance in Antarctica."

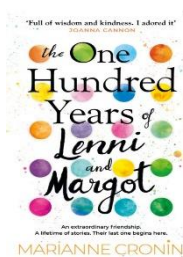
On family, love, friendship and relationships

Arudpragasam, Anuk. **A passage North**. Granta, 2021. (F ARU)



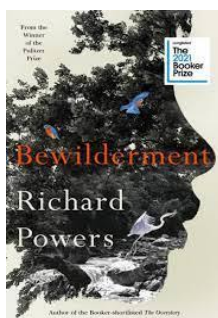
"It begins with a message: a telephone call informing Krishan that his grandmother's former caregiver, Rani, has died in unexpected circumstances, at the bottom of a well in her village in the north of Sri Lanka, her neck broken by the fall. The news arrives on the heels of an email from Anjum, an activist he fell in love with four years earlier while living in Delhi, bringing with it the stirring of distant memories and desires. As Krishan makes the long journey by train from Colombo into the war-torn Northern Province for the funeral, so begins a passage into the soul of an island devastated by violence."

Cronin, Marianne. **The one hundred years of Lenni and Margot**. Penguin, 2020. (F CRO)



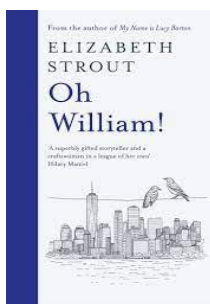
"As seventeen-year-old Lenni knows only too well, life is hort. Living in hospital, she's about to discover it's not only what you do with your life that counts but who you share it with. Lenni joins art class, where she bumps into fellow patient Marot, a rebel-hearted eighty-three-year-old. Their bond is instant and soon they realize that together they have lived an astonishing one hundred years. To celebrate, they begin to paint their stories- of growing old and staying young, of giving joy and receiving kindness, of losing and finding the person who is everything."

Powers, Richard. **Bewilderment**. Hutchinson Heinemann, 2021. (F POW)



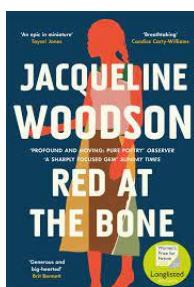
"Theo Byrne is a promising young scientist who has found a way to search for life on other planets dozens of light years away. He is also the widowed father of a most unusual nine-year-old. His son Robin is funny, loving and filled with plans. He thinks and feels deeply, adores animals and can spend hours painting elaborate pictures. He is also on the verge of being expelled from school for smashing his friend's face with a thermos. What can a father do, when the only solution offered to his rare and troubled boy is to put him on psychoactive drugs? What can he say when his boy comes to him wanting an explanation for a world that is clearly in love with its own destruction? The only thing for it is to take the boy to other planets, all while fostering his son's desperate attempt to save this one. At the heart of *Bewilderment* lies the question: how can we tell our children the truth about this beautiful, imperilled planet?"

Strout, Elizabeth. **Oh William: a novel**. Viking, 2021. (F STR)



"Lucy Barton is a successful writer living in New York, navigating the second half of her life as a recent widow and parent to two adult daughters. A surprise encounter leads her to reconnect with William, her first husband -- and longtime, on-again-off-again friend and confidante. Recalling their college years, the birth of their daughters, the painful dissolution of their marriage, and the lives they built with other people, Strout weaves a portrait, stunning in its subtlety, of a tender, complex, decades-long partnership."

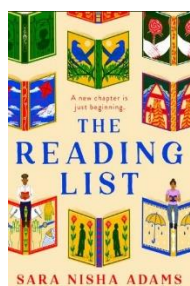
Woodson, Jacqueline. **Red at the bone**. Weidenfeld and Nicolson, 2021. (F WOO)



"Brooklyn, 2001. Watched lovingly by her relatives and friends, sixteen-year-old Melody celebrates her coming of age wearing a custom-made dress -- the very same dress that was sewn for Melody's mother for a celebration that ultimately never took place. [...] Unfurling the history of Melody's family - from the 1921 Tulsa race massacre to post 9/11 New York - *Red at the Bone* explores sexual desire, identity, class, and the life-altering facts of parenthood."

On art, social media and the power of books and stories

Adams, Sara Nisha. *The reading list*. Harper Collins, 2021. (F ADA)



"Widower Mukesh lives a quiet life in West London after losing his beloved wife. He shops every Wednesday, goes to Temple, and worries about his granddaughter, Priya, who hides in her room reading. Aleisha is a bright but anxious teenager working at the local library for the summer when she discovers a crumpled-up piece of paper in the back of "To Kill a Mockingbird". It's a list of novels that she's never heard of before. Intrigued, she impulsively decides to read every book on the list, one after the other.

As each story gives up its magic, the books transport Aleisha from the painful realities she's facing at home. When Mukesh arrives at the library, desperate to forge a connection with his bookworm granddaughter, Aleisha passes along the reading list... "

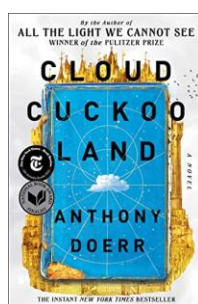
Cusk, Rachel. *Second place*. Faber and Faber, 2021. (F CUS)



"A woman invites a famed artist to the remote coastal landscape where she lives. Powerfully drawn to his paintings, she believes his vision may penetrate the mystery at the centre of her life. But as a long, dry summer sets in, his provocative presence soon twists the human patterns of her secluded household. *Second Place* is a fable of female fate and male privilege, and a story of unfathomable attractions. Modern and timeless, it reminds us of art's seduction and elemental power – to both save and

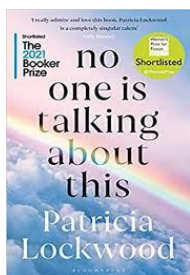
destroy."

Doerr, Anthony. *Cloud cuckoo land*. Fourth Estate, 2021. (F DOE)



"Bound together by a single ancient text, the unforgettable characters of *Cloud Cuckoo Land* are dreamers and outsiders figuring out the world around them: thirteen-year-old Anna and Omeir, an orphaned seamstress and a cursed boy, on opposite sides of the formidable city walls during the 1453 siege of Constantinople; teenage idealist Seymour and octogenarian Zeno in an attack on a public library in present-day Idaho; and Konstance, decades from now, who turns to the oldest stories to guide her community in peril."

Lockwood, Patricia. **No one is talking about this**. Bloomsbury, 2021. (F LOC)



"A woman known for her viral social media posts travels the world speaking to her adoring fans, her entire existence overwhelmed by the internet -- or what she terms "the portal". Are we in hell? the people of the portal asks themselves. Are we all just going to keep doing this until we die? Suddenly, two texts from her mother pierce the fray: "Something has gone wrong," and "How soon can you get here?" As real life and its stakes collide with the increasing absurdity of the portal, the woman confronts a world that seems to contain both an abundance of proof that there is goodness, empathy and justice in the universe and a deluge of evidence to the contrary."

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα, στη Βιβλιονέτ και στην Amazon

