



ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ελληνο-Αμερικανικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα
Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο
ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ • ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ι.Μ. ΚΑΡΡΑΣ

Βιβλιοθήκη

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΙΟΥΝΙΟΣ 2023

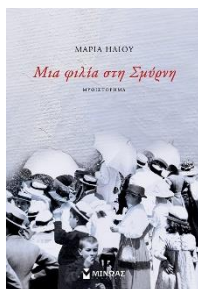


divfaithfamilyfun.com/top-20-christian-books-for-teens-and-tweens-to-read-for-

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Μυθιστορήματα με ιστορικό υπόβαθρο

Ηλιού, Μαρία. **Μια φίλια στη Σμύρνη**. Μίνωας, 2022. (Μ ΗΛΙ)



Βραβείο Ιδρύματος Κώστα & Ελένης Ουράνη Ακαδημίας Αθηνών 2022

«Το μυθιστόρημα είναι η ιστορία της φιλίας της Άννας, της Ρόζας, του Ρεσάτ, του Ισαάκ και των οικογενειών τους -- Βλαστού, Μπερμπεριάν, Κασαμπά και Μοντιάνο -- από το 1912, όταν τα παιδιά είναι οκτώ χρονών στη Σμύρνη, έως την Καταστροφή το 1922 και στη Νέα Υόρκη το 1962. Μετά από ευτυχισμένα χρόνια, τα παιδιά και οι οικογένειές τους αρχίζουν να ζουν στιγμές αγωνίας με τους διωγμούς του '14 και με τον Ευρωπαϊκό πόλεμο που ξεσπάει. Αλλά η Σμύρνη πάντα σώζεται και οι Σμυρνιοί ξέρουν να μην χάνουν το κέφι τους. Ακόμη και όταν

το αγγλικό πολεμικό Ευρύαλος βομβαρδίζει το '16 τα οχυρωματικά έργα στον κόλπο της Σμύρνης, οι φίλοι συναντιούνται στο Quaai αργά το απόγευμα να δουν τους πίδακες που τινάζονται ψηλά στη θάλασσα όταν το πολεμικό πλοίο αστοχεί. Οι Άγγλοι έχουν ειδοποιήσει ότι δεν θα χτυπήσουν τη Σμύρνη. Καθώς όμως τα παιδιά μεγαλώνουν προσπαθώντας να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους, η πόλη τους κινδυνεύει όλο και περισσότερο.»

Κονομάρα, Λίλα. **Ο μπόγος: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2022. (Μ ΚΟΝ)



«1911, Μακεδονία. Το σώμα ενός αναισθητού άντρα εντοπίζεται στα περίχωρα μιας πόλης. Εκείνος, όταν συνέρχεται, ισχυρίζεται ότι δεν θυμάται τίποτα. Ποιος είναι, άραγε, αυτός ο άνθρωπος, η παρουσία του οποίου θα αποδειχτεί καταλυτική τόσο για την πορεία της πόλης όσο και τη ζωή των κατοίκων; Πρόσφυγας, τυχοδιώκτης, δολοφόνος; Εμπνευσμένος δημιουργός, ενσάρκωση των ονείρων του καθενός ή ένας πολύ βολικός αποδιοπομπαίος τράγος; Στο πολυφωνικό αυτό μυθιστόρημα, όπου οι προσωπικές αφηγήσεις διαπλέκονται με τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα του περασμένου αιώνα αλλά και με στοιχεία της λαϊκής παράδοσης και αρχέγονους μύθους, στις φωνές των ηρώων έρχονται να προστεθούν και άλλες.»

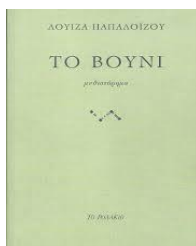
Πανσέληνος, Αλέξης. **Λάδι σε καμβά**. Μεταίχμιο, 2022. (Μ ΠΑΝ)



«Καλοκαίρι 1966. Ο Σπύρος, μαθητής στη Σχολή Καλών Τεχνών, περνά τις διακοπές του φιλοξενούμενος από την οικογένεια ενός ζωγράφου στο νησί. Είναι ένα σημαδιακό καλοκαίρι, όχι μόνο για τον ίδιο αλλά και για την οικογένεια που τον φιλοξενεί. Λίγο αργότερα, ο Απρίλιος του '67 αλλάζει τα πάντα στη ζωή του. Η ιστορία του Σπύρου είναι η ιστορία και πολλών άλλων της γενιάς του. Είναι η ιστορία ενός νεαρού ζωγράφου που αρνήθηκε να προδώσει την παρέα του αλλά πρόδωσε το όνειρό του.»

Παπαλοΐζου, Λουίζα. **Το βουνί: μυθιστόρημα**. Το Ροδακίό, 2020. (Μ ΠΑΠ)

Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος 2021



«Με επίκεντρο ένα βουνό σε μια ακριτική περιοχή της Κύπρου, ξεδιπλώνεται η ιστορία του Ξενή, της Κόρης και του Σουηδού. Η σπονδυλωτή αφήγηση των γεγονότων ξεκινά από τις αρχές της δεκαετίας του '70 για να οδηγηθεί με αντίστροφη κίνηση στις αρχές του περασμένου αιώνα - στο ασφυκτικό περιβάλλον της ορεινής Κύπρου, αλλά και στις αρχαιολογικές ανασκαφές των Σουηδών στο βουνό κατά την εποχή της αγγλοκρατίας. Από το Λονδίνο ως τη Νέα Υόρκη και από την Τηλλυρία ως τη Σουηδία, το μυθιστόρημα αφουγκράζεται τους πιο μύχιους ψιθύρους της ύπαρξης για να αφηγηθεί την παραγμένη ιστορία του τόπου, αλλά και την επαναλαμβανόμενη ιστορία του ξεριζωμού της καρδιάς από το

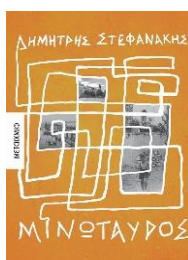
στήθος. Η μόνη σταθερά στον ρου του χρόνου που διατρέχει το βιβλίο είναι το ίδιο το βουνό καθώς δεσπόζει πάνω από ξηρά και θάλασσα.»

Σκαμπαρδώνης, Γιώργος. **Ήλιος με Ξιφολόγες: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (Μ ΣΚΑ)



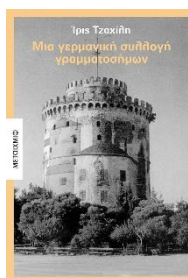
«Μεσοπόλεμος, πρώτο εξάμηνο του 1931. Ο ταγματάρχης Γόρδιος Κλήμεντος, επικεφαλής της αντικατασκοπίας στη Θεσσαλονίκη, αναλαμβάνει να «ενοποιήσει τις πεποιθήσεις» στη γοητευτική πόλη που σπαράσσεται από συγκρούσεις: εθνικιστές εναντίον αριστερών και Εβραίων, βενιζελικοί κατά βασιλικών, τροτσκιστές κατά κομμουνιστών, 140.000 πρόσφυγες, κομιτατζήδες, παρακρατικοί, πράκτορες ξένων δυνάμεων, απεργίες και δολοφονίες. Όλοι εναντίον όλων. Ο ταγματάρχης, που υποφέρει και από ένα ανεξέλεγκτο ερωτικό πάθος, προσπαθεί να κρατήσει τις αρχές του στον απελπισμένο αγώνα του να ελέγξει τη δυναμική των γεγονότων, που ωστόσο καταλήγουν, τον Ιούνιο του '31, στην πρώτη μεγάλη επίθεση κατά των Ισραηλιτών στην Ευρώπη του 20ού αιώνα: στο πογκρόμ και στον εμπρησμό του εβραϊκού συνοικισμού Κάμπελ.»

Στεφανάκης, Δημήτρης. **Μινώταυρος**. Μεταίχμιο, 2023. (Μ ΣΤΕ)



«Κρήτη, 1894. Από το σκηνικό ενός φόνου στα χωριά του νότου ο Γιαννιός Αστάκης θα βρεθεί στο Μεγάλο Κάστρο, το Ηράκλειο Δύσης και Ανατολής, και στην αγκαλιά της Μαργώς Μποτέλλη. Ζούμε το τέλος της Τουρκοκρατίας στο νησί που θα οδηγήσει στη σφαγή του 1898. Στον μισό αιώνα ζωής που ακολουθεί, οι πρωταγωνιστές του μυθιστορήματος θα πρέπει να ανταπεξέλθουν στις δοκιμασίες που θέτουν τα μεγάλα γεγονότα στον απλό άνθρωπο είτε αυτός ζει στο Βερολίνο, στο Παρίσι του Μεσοπολέμου ή στα χωριά της Νότιας Κρήτης. Στον λαβύρινθο του χρόνου οι μικροί ήρωες της καθημερινότητας μοιράζονται ανέμελοι τις στιγμές τους ενώ στις φλέβες τους κυλά το αίμα της Ιστορίας.»

Τζαχίλη, Ίρις. **Μια γερμανική συλλογή γραμματοσήμων**. Μεταίχμιο, 2022. (Μ ΤΖΑ)



«Πώς βρέθηκε μια συλλογή γραμματοσήμων που εκδόθηκαν μεταξύ 1938-1941 στα χαρτιά της Δήμητρας Αγγελίδου; Ποιοι τη συνέλεξαν και ποιοι ταξινόμησαν τα γραμματόσημα; Η τύχη της συλλογής αντανάκλα τη στιγμή που συναντήθηκαν η Δήμητρα Αγγελίδου, νεαρή φιλόλογος, και ο Χέλμουτ Έγκελχαρτ, αξιωματικός της Βέρμαχτ, στη Θεσσαλονίκη, τον Μάιο του 1941. Μόλις έναν μήνα πριν οι Γερμανοί είχαν καταλάβει την πόλη και είχαν επιτάξει πολλά σπίτια. Ο Χέλμουτ έδωσε τη συλλογή στη Δήμητρα για να τη φυλάξει και της υποσχέθηκε ότι μετά τον πόλεμο θα γυρίσει να την πάρει. Στο μεταξύ η τύχη του πολέμου και του κόσμου άλλαξαν, η Γερμανία συνετρίβη, ο χάρτης της Ευρώπης ανασχεδιάστηκε. Η Θεσσαλονίκη της Κατοχής, των Εβραίων και της Αντίστασης χάθηκε, τα πρόσωπα γέρασαν. Πέρασαν δεκαετίες ολόκληρες και ο Γερμανός δεν φάνηκε. Όσπου, το 2019, η κόρη της Δήμητρας

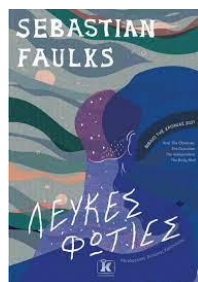
Αγγελίδου ξαναβρήκε τη συλλογή και θέλησε να πλησιάσει τους ανθρώπους της ιστορίας, και να ξετυλίξει το κουβάρι...»

Boyne, John. **Όλα τα συντρίμια**. Ψυχογιός, 2023. (M BOY)



«Η Γκρέτελ Φέρνσμπι είναι ενενήντα ενός ετών και ζει στο Λονδίνο εδώ και δεκαετίες. Έχει μια άνετη, ήσυχη ζωή, παρά το σκοτεινό και πολυτάραχο παρελθόν της. Δε μιλάει για τη διαφυγή της από τη Γερμανία, πάνω από εβδομήντα χρόνια πριν. Δε μιλάει για τα μεταπολεμικά χρόνια που πέρασε στη Γαλλία, με τη μητέρα της, μα κυρίως δε μιλάει για τον πατέρα της, τον διοικητή του πιο διαβόητου στρατοπέδου συγκέντρωσης. Κι έπειτα, μετακομίζει στο διαμέρισμα κάτω από το δικό της μια νέα οικογένεια. Παρόλο που δεν το επιδιώκει, η Γκρέτελ αναπτύσσει μια φιλία με το αγοράκι τους, τον Χένρι, και, ένα βράδυ, γίνεται μάρτυρας ενός βίαιου τσακωμού ανάμεσα στη μητέρα του και στον δεσποτικό πατέρα του. Η Γκρέτελ βρίσκεται αντιμέτωπη με την ευκαιρία να ελευθερωθεί από την ενοχή, τη θλίψη και τις τύψεις της, και να δράσει προκειμένου να σώσει ένα αγοράκι -- για δεύτερη φορά στη ζωή της.»

Faulks, Sebastian. **Λευκές φωτιές**. Κλειδάριθμός, 2022. (M FAU)



Βιβλίο της χρονιάς 2021 από The Observer, The Guardian, The Independent, The Daily Mail

«1914. Ο Άντον φιλοδοξεί να γίνει δημοσιογράφος. Μόλις φτάνει στη Βιέννη, γνωρίζει την Ντελφίν, μια γυναίκα με πολλά μυστικά. Μαγεμένος από το φως του πρώτου έρωτα, ο Άντον νιώθει να σφύζει από ζωή. Και τότε η χώρα του κηρύσσει τον πόλεμο ενάντια στη δική της. 1927. Για τη Λέινα, η ζωή με τη μητέρα της σε μια μικρή πόλη ήταν σκληρή και απομονωμένη. Ένας νεαρός δικηγόρος την παρασέρνει στη Βιέννη. Ωστόσο, εκείνο που φαντάζεται σαν έρωτα σύντομα καταρρέει και αφήνει την πόλη για μια δουλειά στο χιονισμένο σανατόριο, το Σλος Ζέεμπλικ. 1933. Έχοντας χάσει πολλούς φίλους στο Ανατολικό Μέτωπο, ο Άντον αναλαμβάνει να γράψει ένα άρθρο για το μυστηριώδες Σλος Ζέεμπλικ. Στο μέρος αυτό, στις όχθες μιας ασημένιας λίμνης όπου οι ρίζες των ανθρώπινων βασάνων ξεγυμνώνονται, δύο άνθρωποι θα αντικρίσουν ο ένας τον άλλον σαν να είναι η πρώτη φορά.»

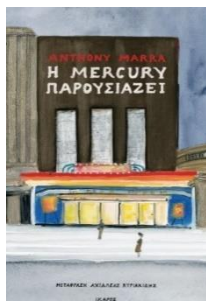
Kempowski, Walter. **Όλα για το τίποτα**. Δώμα, 2022. (M KEM)



"Γενάρης του 1945. Το ανατολικό μέτωπο καταρρέει, ο Κόκκινος Στρατός προελαύνει. Οι Ρώσοι είναι πολύ κοντά, ο αχός των κανονιών τους ακούγεται πια καθαρά. Αλλά στο Γκεόργκενχοφ, το αρχοντικό της οικογένειας φον Γκλόμπιχ, η ζωή μοιάζει να διατηρεί τη ρουτίνα της. Ο πατέρας απουσιάζει, είναι αξιωματικός της Βέρμαχτ. Η γυναίκα του, η Καταρίνα, είναι κουρασμένη, χρειάζεται ησυχία. Ο δωδεκάχρονος Πέτερ δεν έχει πάρε-δώσε με τα παιδιά απ' τον απέναντι συνοικισμό. Μήπως πρέπει να τα μαζέψουν και να

φύγουν; Έξω στο δρόμο περνούν κάρα με Γερμανούς πρόσφυγες. Οι επισκέπτες φέρνουν αντιφατικές ειδήσεις. Μα είναι δυνατό να ηττηθεί η Γερμανία μας; Και τα ασημικά; Τα τραπεζομάντιλα; Όχι, όχι, οι δυνάμεις του έθνους είναι ανεξάντλητες. Και τι θα κάνουν οι Ρώσοι αν έρθουν; Ακούγεται ότι διψούν για εκδίκηση..."

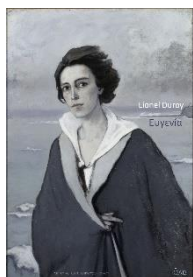
Marra, Anthony. **Η Mercury παρουσιάζει**. Ίκαρος, 2022. (M MAR)



«Τέλη της δεκαετίας του '20, η Μαρία Λαγκάνα και η μητέρα της καταφθάνουν στις ΗΠΑ, πρόσφυγες από τη φασιστική Ιταλία του Μουσολίνι. Χρόνια αργότερα, ενώ η αμερικανική κοινωνία διχάζεται για το αν πρέπει ή όχι οι ΗΠΑ να εμπλακούν στον ευρωπαϊκό πόλεμο, βρίσκουμε τη Μαρία επικεφαλής παραγωγό σ' ένα «μεσαίο» στούντιο του Χόλιγουντ που αναγκάζεται να συνεργαστεί με την κυβέρνηση στην παραγωγή ταινιών πολεμικής προπαγάνδας. Κι ενώ η Μαρία προσπαθεί να στερεώσει το παρόν της και να θεμελιώσει το μέλλον της ανάμεσα σε δεκάδες άλλους ευρωπαίους καλλιτέχνες που κι αυτοί αναζητήσαν καλύτερη τύχη στη Γη των (ψευδαισθητικών) Επαγγελιών, το Χόλιγουντ, μια αναπάντεχη άφιξη από την πατρίδα της την αναγκάζει να εξυγιάνει το παρελθόν της, επανεξετάζοντας τη σχέση της με τους γονείς της, τη ζωή και τον κόσμο.»

Περί αντισημιτισμού και φυλετικών διακρίσεων

Duroy, Lionel. **Ευγενία**. Πόλις, 2022. (M DUR)



«Ρουμανία, δεκαετία του 1930. Βρισκόμαστε στο Ιάσιο, μια πόλη πλούσια και κοσμοπολίτικη, πραγματική πολιτιστική πρωτεύουσα της χώρας. Στο Πανεπιστήμιο του Ιασίου προσκαλείται για να δώσει διάλεξη ο Ρουμανοεβραίος συγγραφέας Μιχαήλ Σεμπαστιάν. Όταν δέχεται βίαιη επίθεση από φασίστες και αντισημίτες φοιτητές, μόνο μια νεαρή γυναίκα, η Ευγενία, παίρνει το μέρος του. Λαμπρή φοιτήτρια, γοητεύεται από τον μελαγχολικό και ευαίσθητο συγγραφέα, εγκαθίσταται στο Βουκουρέστι και, ως δημοσιογράφος, γίνεται μάρτυρας του αντισημιτικού κύματος που σαρώνει τη χώρα, με πρωτοστάτες και ορισμένους διανοούμενους όπως ο Εμίλ Σιοράν ή ο Μίρτσεα Ελιάντε.»

Hunt, Laird. **Ο νυχτερινός δρόμος**. Πόλις, 2022. (M HUN)



«Μια ζεστή αυγουσιaticή μέρα του 1930, στην Πολιτεία της Ιντιάνα. Στο Μάρβελ, οι κάτοικοι της πόλης ετοιμάζονται να λιντσάρουν τρεις νεαρούς μαύρους που κατηγορούνται για τη δολοφονία ενός λευκού. Όλοι οι λευκοί (τα καλαμποκομούστακα) της περιοχής κατευθύνονται προς την πόλη για να απολαύσουν το θέαμα. Οι μαύροι (τα καλαμποκολούλουδα), έντρομοι, προσπαθούν να ξεφύγουν από το "καρναβάλι του θανάτου". Μια συλλογική φρενίτιδα επικρατεί στους δρόμους που οδηγούν στην πόλη. Συναντάμε τρελαμένους δημαγωγούς, βίαιους πλιατσικολόγους, ανθρώπους που

διψούν για αίμα, και μέλη της Κου Κλουξ Κλαν. Οι ζωές, τα μυστικά και οι χωριστές πορείες δύο γυναικών διασταυρώνονται.»

Μυθιστορήματα περί λογοτεχνίας, μνήμης και γραφής

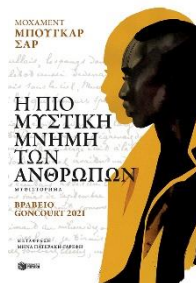
Gospodinov, Georgi. **Χρονοκαταφύγιο**. Ίκαρος, 2021. (Μ GOS)



Διεθνές Βραβείο Booker 2023, Βραβείο Strega Europeo 2021, Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος Βουλγαρίας 2021

«Ο αφηγητής συναντά τον Γκαουστίν, έναν περιπλανώμενο στον χρόνο ταξιδιώτη, που έχει αποσυνδέσει τη ζωή του από τη σύγχρονη πραγματικότητα και έχει δημιουργήσει την "κλινική για το παρελθόν". Πρόκειται για ένα ίδρυμα που προσφέρει μια πρωτότυπη θεραπεία για τους πάσχοντες από Αλτσχάιμερ: κάθε όροφος αναπαράγει λεπτομερώς μια δεκαετία του περασμένου αιώνα. Οι ασθενείς χάνουν την αίσθηση του παρόντος και του μέλλοντος και μεταφέρονται πίσω στον χρόνο, ξεκλειδώνουν και αναβιώνουν τις αναμνήσεις τους.»

Sarr, Mohamed Mbougar. **Η πιο μυστική μνήμη των ανθρώπων**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (Μ SAR)

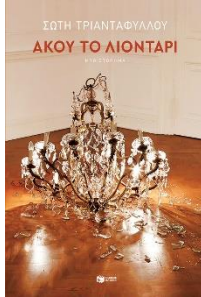


Βραβείο Goncourt 2021

«Το 2018 ο νεαρός Σενεγαλέζος συγγραφέας Ντιεγκάν Λατύρ Φέιγ ανακαλύπτει στο Παρίσι ένα βιβλίο μύθο, που εκδόθηκε το 1938. Τίτλος του: "Ο λαβύρινθος του απάνθρωπου". Ο συγγραφέας του, που στην εποχή του είχε χαρακτηριστεί ο «νέγρος Ρεμπό», εξαφανίστηκε αμέσως μετά το σκάνδαλο που προκάλεσε η δημοσίευση του κειμένου του. Ο Ντιεγκάν, γοητευμένος από την ανάγνωση του βιβλίου και την ιστορία της εξαφάνισης, αρχίζει να αναζητά τα ίχνη του μυστηριώδους συγγραφέα Τ. Σ. Ελιμάν. Από τη Σενεγάλη στη Γαλλία, περνώντας από την Αργεντινή, ποια αλήθεια τον περιμένει στο κέντρο του λαβυρίνθου; *Η πιο μυστική μνήμη των ανθρώπων* είναι ένα αριστοτεχνικό μυθιστόρημα αστείρευτης ευρηματικότητας, ένα βιβλίο για τη ζωή απέναντι στη γραφή, ένας ύμνος αγάπης, πάνω απ' όλα, για τη λογοτεχνία και την αντοχή της στον χρόνο.»

Μυθιστορήματα περί γυναικών, οικογενειών και σχέσεων

Τριανταφύλλου, Σώπη. **Άκου το λιοντάρι**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (Μ ΤΡΙ)



«Το Άκου το λιοντάρι, είναι το πορτρέτο μιας αθηναϊκής οικογένειας. Η ιστορία των Λεοντάρηδων μοιάζει με εκείνη της γειτονιάς τους, της Φωκίωνος Νέγρη, που στη δεκαετία του 1960 και του 1970 ήταν γνωστή με το όνομα Βία Βένετο. Αργότερα, όλα πήγαν στραβά, σχεδόν όλα: οι Λεοντάρηδες χωρίστηκαν σε εχθρικές φατρίες και είχαν το μερίδιό τους σε αρρώστιες, λάθη και απογοητεύσεις. Η Φωκίωνος Νέγρη έχασε τη λάμψη της και παρήκμασε μαζί τους. Σ' αυτό το μυθιστόρημα, ο αιφνίδιος θάνατος του Ηλία φέρνει στη μνήμη των επιζώντων μια γιορταστική εποχή -στο κέντρο της Αθήνας και μέχρι την πίστα των Go-karts στην αθηναϊκή Ριβιέρα- και όλα όσα συνέβησαν πριν από τη νύχτα του δυστυχήματος στην Παραλιακή λεωφόρο.»

Hyε-Jin, Kim. **Η κόρη μου**. Ίκαρος, 2023. (Μ ΗΥΕ)



«Η αφηγήτρια της ιστορίας, μια χήρα που εργάζεται σε έναν οικο ευγηρίας στη Νότια Κορέα, αναγκάζεται να μοιραστεί το μικρό της σπίτι με την τριαντάχρονη κόρη της και την κοπέλα της, τη σχέση των οποίων δεν αποδέχεται. Η μητέρα, ανέτοιμη να τις δεχτεί, βρίσκεται μετέωρη ανάμεσα στο πρότυπο της παραδοσιακής οικογένειας και στα ιδανικά για τα οποία αγωνίζεται η κόρη της. Σύντομα, τα σχόλια και οι προκαταλήψεις της μητέρας φέρνουν στο φως παλιές και νέες συγκρούσεις ανάμεσα στις τρεις γυναίκες, κάνοντας τη συνύπαρξή τους όλο και πιο δύσκολη. Μια κατάσταση που επιδεινώνεται παράλληλα με την επισφαλή εργασιακή κατάσταση της αφηγήτριας, η οποία αρχίζει να αμφισβητεί την απάνθρωπη μεταχείριση που λαμβάνουν οι ηλικιωμένες γυναίκες στο γηροκομείο όπου εργάζεται.»

Μυθιστορήματα με (αυτό)βιογραφικό υπόβαθρο

Πάσχος, Γιάννης. **Το χρονικό ενός δυσλεκτικού**. Περισπωμένη, 2022. (Μ ΠΑΣ)



«Δεκέμβρης του 2021. Εκεί που έφαχνα κάτι στο διαδίκτυο, έπεσα πάνω σε ένα on line τεστ δυσλεξίας για ενήλικες. Ήταν δέκα ερωτήσεις κι έπρεπε να απαντηθούν με ένα ΝΑΙ ή με ένα ΟΧΙ. Στο τέλος έγραφε: Για κάθε ΝΑΙ παίρνετε έναν βαθμό. Εάν συγκεντρώσατε επτά ή περισσότερους βαθμούς, πιθανώς να έχετε δυσλεξία, οπότε θα πρέπει να αναζητήσετε τη συμβουλή ειδικού. Και στις δέκα ερωτήσεις απάντησα ΝΑΙ. Συνεπέστατος! Ήρθαν στον νου μου τα χρόνια που πέρασαν και τι έχω τραβήξει με αυτή την ιστορία από τότε που ήμουν παιδί. Τι να πρωτοθυμηθώ,

αλήθεια! Για έναν περίεργο, όμως, λόγο οι αναμνήσεις μου ήταν όλες τόσο εξαιρετικά διαυγείς που αποφάσισα, χωρίς σχεδόν να το καταλάβω, να καταγράψω το χρονικό αυτό, το χρονικό ενός δυσλεκτικού. Παρεμπιπτόντως, η δυσλεξία μου «διαγνώσθηκε» όταν ήμουν ήδη στα σαράντα πέντε (!). Ως τότε δεν το γνώριζα.»

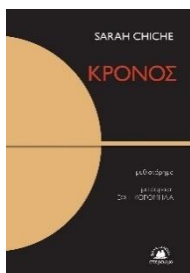
Louis, Edouard. **Αλλαγή: μέθοδος**. Αντίποδες, 2022. (M LOU)



«Ένα αγόρι μετακομίζει από το χωριό του σε μια μικρή πόλη του γαλλικού Βορρά για να φοιτήσει στο λύκειο. Στην προσπάθειά του να ενσωματωθεί στο νέο περιβάλλον και να κόψει οριστικά τους δεσμούς με το παρελθόν, είναι αναγκασμένος να μάθει από την αρχή, με πολύ κόπο και αυτοθυσία, κάθε πτυχή της πραγματικότητας. Όμως η διαρκής επανεπινοήση του εαυτού και η εσωτερική ορμή της αλλαγής τον ωθούν και πάλι σε ρήξη με το καινούργιο πλαίσιο, που αποδεικνύεται εξίσου ασφυκτικό με το παλιό.»

Ψυχολογικά μυθιστορήματα

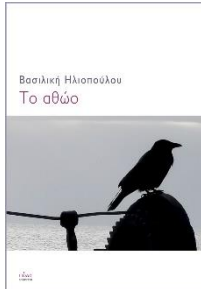
Chiche, Sarah. **Κρόνος**. Στερέωμα, 2022. (M CHI)



«Φθινόπωρο 1977: ο Χάρι, τριάντα τεσσάρων ετών, πεθαίνει κάτω από τραγικές συνθήκες, αφήνοντας πίσω τη δεκαπέντε μηνών κόρη του. Σαράντα δύο χρόνια αργότερα, αυτή η κόρη συναντά μια γυναίκα που γνώριζε τον Χάρι όταν ήταν παιδί, στη διάρκεια του πολέμου της Αλγερίας. Μέσα από την αφήγησή της ξετυλίγεται η ιστορία του πατέρα, γόνου μιας επιφανούς οικογένειας γιατρών, που θα εκδιωχθούν από την Αλγερία και θα οικοδομήσουν από την αρχή μια ιατρική αυτοκρατορία στη Γαλλία. Αλλά το σπέρμα της καταστροφής βρίσκεται στον πυρήνα της επιτυχίας. Ο Χάρι γνωρίζει μια γυναίκα με εμπρηστική ομορφιά. Το πάθος τους θα συντρίψει τα πάντα. Στον άλλο πόλο αυτού του σκοτεινού μύθου, η συγγραφέας αφηγείται με βιαιότητα και χιούμορ μια παιδική ηλικία στοιχειωμένη από τη θλίψη που απειλεί να καταβροχθίσει ολόκληρη τη ζωή της.»

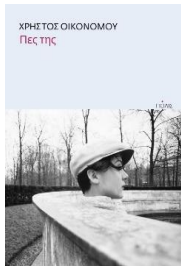
Μυθιστορήματα περί ταυτότητας, ενηλικίωσης και κοινωνίας

Ηλιοπούλου, Βασιλική. **Το αθώο**. Πόλις, 2023. (Μ ΗΛΙ)



«Η Εύα, έχοντας χάσει τα δύο πιο αγαπημένα της πρόσωπα στη ζωή, τη μητέρα της και την αδερφή της, μεγαλώνει σε ίδρυμα από την ηλικία των έξι. Χρόνια αργότερα, ο θάνατος του άντρα της στέκεται η αφορμή ώστε να επιστρέψει στο νησί της και να συναντήσει ξανά πρόσωπα και μέρη των παιδικών της χρόνων. Η μοναδική της έγνοια είναι να μάθει τι πραγματικά συνέβη στη μικρή της αδερφή, πριν αυτή εξαφανιστεί από προσώπου γης. Σε έναν τόπο άγριας ομορφιάς, αλλά και αφιλόξενο τώρα πια, όπου νεκρά πουλιά ξεβράζονται στην παραλία, μαυροκόρακες πετούν πάνω από απότομους γκρεμούς και φαράγγια, παιδιά εξαφανίζονται μυστηριωδώς, όπου ντόπιοι γνωρίζουν αλλά δεν μιλάνε και δυνατοί άνεμοι σαρώνουν τα πάντα στο πέρασμά τους, η Εύα προσπαθεί να ενώσει τα κομμάτια και να μάθει επιτέλους την αλήθεια.»

Οικονόμου, Χρήστος. **Πες της**. Πόλις, 2023. (Μ ΟΙΚ)



«Το *Πες της* είναι η ιστορία μιας κούριερ που περιπλανιέται σαν αερικό σε χιονισμένα βουνά και ασημένιες θάλασσες, σε δρόμους άδρομους, απέραντους, χωρίς αρχή και τέλος, χωρίς σημάδια και χαρακίες, μπαινοβγαίνει σε μεζονέτες με εσωτερικό ασανσέρ και πολυκατοικίες χωρίς ασανσέρ, και κάνει παραδόσεις σε καλούς και κακούς ανθρώπους, αγενείς και ευγενικούς, βασανισμένους και καλοζωισμένους - σε ανθρώπους που μοιάζουν έτοιμοι να βάλουν τα κλάματα κι άλλους που μοιάζουν να μην ξέρουν τι θα πει κλάμα. Μια ιστορία ειπωμένη με γλώσσα που πότε αντιλαλεί και πότε σωπαίνει, ευφραίνεται και συστέλλεται, κρύβεται και φανερώνεται, παλεύοντας ν' ακολουθήσει τα ματωμένα χνάρια που αφήνουν οι άνθρωποι και τα πράγματα στο χιόνι. Μια ιστορία για το μυστήριο, τον πόνο, την τραγικότητα, την τρέλα, αλλά και την ανθρωπιά, την ελπίδα, την κρυμμένη ομορφιά και την ποίηση της σύγχρονης ζωής.»

Πριοβόλου, Ελένη. **Το δέντρο με τις φωλιές**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2022. (Μ ΠΡΙ)



«Η Μαρία εγκαταλείπει το πατρικό της σπίτι και εγκαθίσταται στο κτήμα που της κληροδότησε ο πατέρας της καταμεσής του κάμπου. Δημιουργεί εκεί ένα φυτώριο με λουλούδια. Έχει για συντροφιά της τα ενδημικά και τα αποδημητικά πουλιά. Τους αργούς ρυθμούς της μοναχικής ζωής της έρχονται να διαταράξουν «Εκείνοι» -οι μετανάστες που εργάζονται στις καλλιέργειες των αδελφών της σε συνθήκες δουλείας. Ο φόβος για τον ξένο, τον αλλογενή, την κρατάει σε απόσταση ασφαλείας. Μέχρι που ένας από «Εκείνους» διαβαίνει το νοητό σύνορο. Είναι ο Νιζάμ. Ισορροπεί στους ώμους του ένα ραβδί,

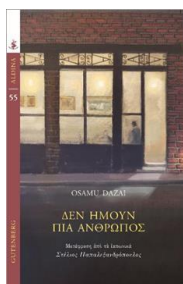
απ' όπου κρέμονται φωλιές για τα πουλιά του δέντρου. Ο χειμώνας πλησιάζει δριμύς, και ο Νιζάμ νοιάζεται για τα πουλιά όσο και η Μαρία.»

Χωμενίδης, Χρήστος. **Η δίκη Σουάρεφ: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023.



«Δημοσθένης Καραμπαλίκης. Ο εμβληματικότερος εν ζωή ποινικολόγος, πρωταγωνιστής στις πιο πολύκροτες δίκες του τελευταίου μισού αιώνα. Σεραφείμ-Μάκης Σακκάς. Ο διευθυντής του γραφείου "Καραμπαλίκης και Συνεργάτες". Ευφυής, εργατικός, λεβέντης. Ο κόσμος της μαχόμενης δικηγορίας. Ο κύριος Φωτιάδης, εκκεντρική διάνοια. Ο Χάρης Τσετίνης, λαγωνικό των δικαστηρίων. Η Κωνσταντία Γιάννου, πανέμορφη, κόρη χρεοκοπημένου βιομήχανου. [...] Ένα απόγευμα εμφανίζεται στο γραφείο ο μεγαλέμπορος μουσικών οργάνων Εδμόνδος Σουάρεφ. Αποκαλύπτει ότι το 1983 δολοφόνησε έναν άνθρωπο. Ζητάει να παραδοθεί στη δικαιοσύνη. "Αδύνατον να δικασθείτε" απαντάει ο Μάκης. "Όλα τα εγκλήματα στην Ελλάδα παραγράφονται με την παρέλευση είκοσι ετών...»

Dazai, Osamu. **Δεν ήμουν πια άνθρωπος**. Gutenberg, 2022. (M DAZ)



«Μπροστά στους ανθρώπους έτρεμα πάντα από φόβο. Επειδή δεν είχα την παραμικρή αυτοπεποίθηση στα λόγια μου και στη συμπεριφορά μου κρατούσα μυστική, μόνο για τον εαυτό μου, την αγωνία και το άγχος μου, βαθιά σ' ένα μικρό κουτί μέσα στο στήθος. Κι έτσι, κρύβοντας καλά καλά όλη τη μελαγχολία και τη νευρική μου, για να μη φανούν, προσποιούμενος με όλη μου τη δύναμη μια ουράνια αισιοδοξία, βαθμιαία τελειοποιούσα τον εαυτό μου στο ρόλο του εκκεντρικού γελοιοποιού. Το μόνο που σκεφτόμουν ήταν πως οτιδήποτε ήταν καλό, αρκεί να έκανε τους ανθρώπους να γελάσουν. Μ' αυτό τον τρόπο δεν έδιναν και πολλή σημασία στο ότι εγώ ήμουν έξω από τη λεγόμενη "ζωή" τους.»

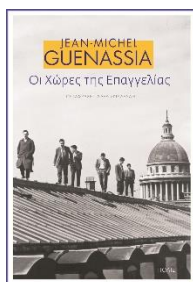
Desiati, Mario. **Ασυμβίβαστοι**. Κλειδάριθμός, 2022. (M DES)



Βραβείο Premio Strega 2022

«Η Κλάουντια εισβάλλει στη ζωή του Φραντσέσκο ένα ηλιόλουστο πρωινό, στο σχολικό προαύλιο μιας επαρχιακής πόλης της νότιας Ιταλίας. Η συνάντησή τους, σαν κεραυνός στη ζωή τους, γεννά μέσα τους μια πρωτόγνωρη επιθυμία: την επιθυμία για ζωή. Θα μεγαλώσουν μαζί, διαφορετικοί ο ένας από τον άλλον, όπως η φωτιά και το νερό. Εκείνη, μια εκκεντρική κοκκινομάλλα που φοράει γραβάτες, πάντα φευγάτη. Εκείνος συνεσταλμένος, διστακτικός, μα με τη φλόγα της ερωτικής περιέργειας να σιγοκαίει μέσα του. Δυο ασυμβίβαστοι, δυο άνθρωποι που νιώθουν να μην τους χωράει ο τόπος, ή με άλλα λόγια απλώς δυο νέοι.»

Guenassia, Jean-Michel. **Οι χώρες της Επαγγελίας**. Πόλις, 2022. (M GUE)



«Παρίσι, Αλγέρι, Τελ Αβίβ, Αγία Πετρούπολη: εδώ διαδραματίζεται η συνέχεια της *Λέσχης των αθεράπευτα αισιόδοξων*. Ξαναβρίσκουμε τον Μισέλ Μαρινί, που είναι πια δεκαεφτά ετών και έχει μόλις πάρει το απολυτήριο λυκείου. Χασομεράει στο καφέ "Cadran" της Βασίλης καθυστερώντας τη στιγμή της εγγραφής του στο πανεπιστήμιο. Τα σχέδιά του; Να πάει να συναντήσει την Καμίγ, που αποφάσισε να ζήσει σε ένα κιμπούτς στο Ισραήλ· να ανακαλύψει τον κόσμο, εξοπλισμένος με τη Leica του· και να ξαναβρεί τη Σεσίλ, την αγαπημένη του αδελφού του, του Φρανκ. Ένθετος κομμουνιστής, ο Φρανκ δεν επέστρεψε ποτέ από την Αλγερία μετά τη λιποταξία του, προτιμώντας να αφιερώσει τη ζωή του στο να αλλάξει τον κόσμο - ακόμα κι αν χρειαζόταν να αντικαταστήσει το κόκκινο αστέρι με το καλογερικό ράσο...»

Gurnah, Abdulrazak. **Παράδεισος**. Ψυχογιός, 2023. (M GUR)



Νόμπελ Λογοτεχνίας 2021

«Ένα δωδεκάχρονο παιδί πουλιέται από τον πατέρα του έναντι χρέους σε έναν πλούσιο έμπορο και από την απλή ζωή της αφρικανικής αγροτικής ενδοχώρας εκτοξεύεται στην πολυπλοκότητα του συναρπαστικού κόσμου των παραλίων, λίγο πριν η Ανατολική Αφρική γίνει θέατρο των λυσσαλέων ανταγωνισμών Γερμανών και Βρετανών αποικιοκρατών για την κατοχή του φυσικού πλούτου της χώρας. Σ' αυτόν τον κόσμο, όπου συνυπάρχουν, σε μια ευαίσθητη κοινωνική ισορροπία, μουσουλμάνοι και ανιμιστές μαύροι Αφρικανοί, χριστιανοί ιεραπόστολοι, Ινδοί μέτοικοι και οι πρώτοι άπληστοι Ευρωπαίοι άποικοι, ο νεαρός πρωταγωνιστής θα γνωρίσει τη σκληρότητα και την καλοσύνη, τη βία και τον θάνατο, τη φιλία και τα πρώτα σκιρτήματα του έρωτα [...] Μια ιστορία ενηλικίωσης και συνάμα μια επική αφήγηση σπάνιου λυρισμού.»

Ισπανόφωνοι συγγραφείς

Atxaga, Bernardo. **Σπίτια και τάφοι**. Εκκρεμές, 2022. (M ATX)

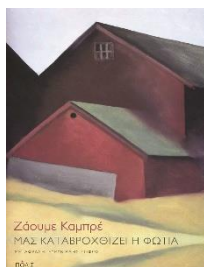


Εθνικό Βραβείο Ισπανικών Γραμμάτων

«Σε ένα αρτοποιείο του Ουγκάρτε, στη Χώρα των Βάσκων, ένα παιδί επιστρέφει από το καλοκαιρινό σχολείο στη Γαλλία έχοντας χάσει τη μιλιά του. Εκεί θα γνωρίσει αληθινούς φίλους και μαζί τους θα ζήσει τις παράξενες περιπέτειες γύρω από το κανάλι που κατεβαίνει από το βουνό. Καθώς η δικτατορία του Φράνκο οδεύει προς το τέλος της, αλλάζει και η ζωή μιας παρέας φίλων, φαντάρων που περιμένουν το απολυτήριο ενώ κρύβουν στο στρατόπεδο το πιο παράξενο κατοικίδιο, αγνοώντας ότι η τραγωδία πάντα караδοκεί. [...] Πενήντα χρόνια ιστορίας της Χώρας των Βάσκων, μέσα από διαδρομές που τέμνονται, μέσα

από ζωές που διασταυρώνονται και μετά πάλι απομακρύνονται, καθώς οι πρωταγωνιστές ζουν φιλίες, αποχωρισμούς, χαρές και λύπες, και με τη φύση γύρω να σημαδεύει πάντα τη ζωή τους.»

Cabre, Jaume. **Μας καταβροχθίζει η φωτιά**. Πόλις, 2022. (M CAB)



«Ο Ισμαήλ είναι καθηγητής φιλολογίας. Πέρασε δύσκολα παιδικά και νεανικά χρόνια, και τώρα η ζωή του είναι ήρεμη ή μάλλον ανιαρή. Τίποτα δεν συμβαίνει, και το μόνο που τον βγάζει από τον λήθαργό του είναι η αγάπη του για τη λογοτεχνία. Μέχρι τη στιγμή που ξανασυναντά μια παιδική του φίλη, τη Λέο. Η έλξη που του ασκεί είναι ακαταμάχητη, μια ελπίδα ευτυχίας γεννιέται. Ο Ισμαήλ, όμως, βλέπει μια μέρα στον δρόμο -- φαινομενικά, τυχαία -- τον πρώην επιστάτη του σχολείου στο οποίο διδάσκει. Αυτός ο άνθρωπος του ζητά μια μικρή εξυπηρέτηση... Η συνάντησή τους θα έχει τρομακτικές συνέπειες και ο Ισμαήλ ξυπνά στο κρεβάτι ενός νοσοκομείου χωρίς να θυμάται ούτε ποιος είναι, ούτε πώς κατέληξε εκεί. Το μόνο που θυμάται είναι τα βιβλία που τον σημάδεψαν.»

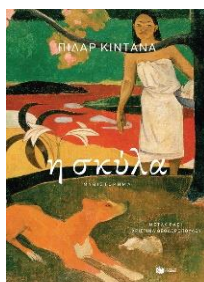
Perezagua, Marina. **Έξι τρόποι να πεθάνεις στο Τέξας**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2022. (M PER)



«Στο επίκεντρο αυτής της ιστορίας βρίσκεται μια καρδιά. Δεν πρόκειται ωστόσο για μια καρδιά συμβολική, αλλά αληθινή, ένα όργανο που πάλλεται προσφέροντας ζωή μα και θάνατο, ένα όργανο που συνδέει απρόβλεπτα το πεπρωμένο διαφόρων προσώπων. Η αφήγηση καλύπτει δύο οικογένειες και απλώνεται σε δύο ηπείρους. Ένας άντρας εκτελείται σε μια φυλακή της Κίνας και μετά διακινούνται τα όργανά του παράνομα. Η καρδιά του καταλήγει στο στέρνο ενός πολίτη των ΗΠΑ και αυτή ακριβώς η μεταμόσχευση περιπλέκει τα πράγματα στη συνέχεια, σημαδεύοντας τις επόμενες γενιές. Διότι σύμφωνα με τη βουδιστική παράδοση, αν η καρδιά δεν θαφτεί μαζί με τον νεκρό, αυτός δεν θα καταφέρει ποτέ να αναπαυθεί εν ειρήνη.»

Quintana, Pilar. **Η σκύλα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (M QUI)

Βραβείο Biblioteca de Narrativa Colombiana, Βραβείο PEN, Βραβείο Literturpeis 2021



«Αφού δεν είχε πού να βάλει τη σκυλίτσα, την έχωσε στον κόρφο της. Χωρούσε μες στα χέρια της, μύριζε γάλα και την έκανε να νιώθει μια έντονη επιθυμία να τη σφιχταγκαλιάσει και να κλάψει. Ένας μικρός οικισμός στις ακτές της Κολομβίας στον Ειρηνικό είναι το σκηνικό για την ιστορία της Νταμάρις και του Ροχέλιο, ένα σημείο άγριας ομορφιάς και μεγάλης σκληρότητας, ένας τόπος όπου συνυπάρχουν, χωριστά, ο πλούτος και η φτώχεια, οι λευκοί και οι μαύροι. Η σχέση του ζευγαριού έχει σημαδευτεί από την άκαρπη προσπάθειά τους ν'»

αποκτήσουν παιδί, δοκιμάζουν τα πάντα, ωστόσο η Νταμάρις δεν καταφέρνει να μείνει έγκυος. Έχοντας χάσει κάθε ελπίδα, η ώριμη πλέον γυναίκα βρίσκει καινούριο νόημα στη ζωή της όταν της παρουσιάζεται η ευκαιρία να υιοθετήσει ένα θηλυκό κουτάβι...»

Reig, Rafael. **Τα πάντα συγχωρούνται**. Carnivora, 2022. (Μ REI)



«Η Λάουρα Γκαμάθο πεθαίνει από μια δηλητηριασμένη όστια τη μέρα του γάμου της. Ο πατέρας της αναθέτει τη διαλεύκανση της υπόθεσης στον πρώην ασφαλίτη Αντόνιο Μερέντεθ Βίχιλ. Η έρευνα, κατά τη διάρκεια της Euroscora 2008, φέρνει στο φως την ιστορία της οικογένειας Γκαμάθο, μιας από τις οικογένειες που κέρδισαν τον Εμφύλιο πόλεμο και εξασφάλισαν ότι τα παιδιά τους θα κέρδιζαν επίσης και την ειρήνη. Ένα ολιστικό μυθιστόρημα για την κατανόηση

της σημερινής Ισπανίας και ταυτόχρονα, ένα βιβλίο που ανανεώνει με απροσδόκητους τρόπους τη φόρμα του αστυνομικού μυθιστορήματος. Μια διεισδυτική, άλλοτε σαρκαστική και άλλοτε συγκινητική ματιά, στη νεότερη ιστορία της χώρας.»

Διηγήματα

Κανελλόπουλος, Δημήτρης. **Στα χρόνια του Κόκκινου κόμη: ιστορίες**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2022. (Δ ΚΑΝ)



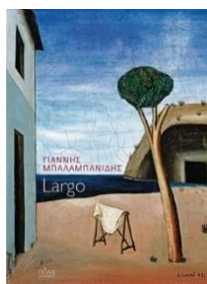
«Μια κατάθεση εμπειρίας και μνήμης ενός κόσμου που δεν υπάρχει πια: εκείνου της ισότητας και της δικαιοσύνης, για τον οποίο αγωνίστηκαν εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον πλανήτη. Το φθινόπωρο του 1978 ο συγγραφέας, ανυποψίαστος, βρέθηκε στη Ρουμανία για σπουδές. Την έκπληξη των πρώτων ημερών διαδέχτηκε ένα ισχυρό σοκ. Οι εικόνες που με ταχύτητα εναλλάσσονταν του δημιούργησαν σύγχυση. [...] Στο βιβλίο καταγράφεται το κυνήγι της επιβίωσης μιας παρέα φίλων. Ο κόσμος που περιγράφεται είναι πραγματικός. Η αντίληψη ότι θα δημιουργηθεί μια κοινωνία όπου η ανθρώπινη ευτυχία θα είναι αιώνια κατέρρευσε οριστικά, αποδεικνύοντας ότι καμιά βεβαιότητα δεν μπορεί να οδηγήσει με απόλυτο τρόπο στην ευτυχία όλων των ανθρώπων.»

Μακρόπουλος, Μιχάλης. **Ιστορίες από ένα περασμένο μέλλον: διηγήματα**. Κίχλη, 2022. (Δ ΜΑΚ)



«Όλα τα διηγήματα αυτής της συλλογής, ακόμα κι αν φορούν το ένδυμα της "μελλοντικής ιστορίας", μιλούν για το τώρα, για το ήδη συντελεσμένο - είναι ιστορίες από ένα περασμένο μέλλον. Και βέβαια, στον πυρήνα τους βρίσκεται πάντα ο άνθρωπος· ο τρωτός, πάσχων άνθρωπος απέναντι στην αμείλικτη κυριαρχία της εικόνας, απέναντι σ' έναν ολέθριο πόλεμο, στην τυφλή, ωμή βία, στη βίωση του κόσμου ως παιδικού τραύματος, στο αίγιγμα της ανθρώπινης ταυτότητας. Η γραφή του Μιχάλη Μακρόπουλου, με υπαρξιακό στοχασμό, απέρριπτη ποιητικότητα και εκφραστική λιτότητα, αγγίζει συναισθηματικά τον αναγνώστη και συνάμα αφυπνίζει τη σκέψη του.»

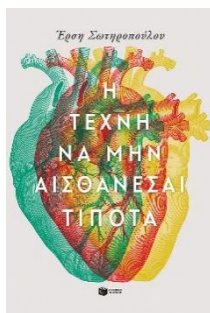
Μπαλαμπανίδης, Γιάννης. **Largo: διηγήματα**. Πόλις, 2020. (Δ ΜΠΑ)



Βραβείο Μένη Κουμανταρέα Πρωτοεμφανιζόμενου Πεζογράφου της Εταιρείας Συγγραφέων 2021

«Largo είναι ένας πολύ αργός μουσικός ρυθμός, που αντιστοιχεί σε 40 έως 60 χτύπους του μετρονόμου το λεπτό· σημαίνει, θα λέγαμε: πλατιά, εκτεταμένα, γενναιόδωρα. Largo είναι επίσης μια σειρά ιστορίες γραμμένες σε διαφορετικό ύφος και κλίμακα η καθημέρα, που αν κάτι τις συνδέει είναι το άλυτο ερώτημα του χρόνου. Σαν ασκήσεις που κινούνται στα όρια μιας πραγματικότητας που δεν είναι πάντα ορατή με γυμνό μάτι, αλλά παράδοξη, αυθαίρετη και κάπως μαγική. Ιστορίες περιπλάνησης ανάμεσα στο ριζώμα και την απώλεια, στην αέναη κίνηση και την αδράνεια, στην εργασία και τη ρέμβη, στη μνήμη και τη μοναξιά, στην αρχή και το τέλος των πραγμάτων - και ό,τι τελοσπάντων μεσολαβεί ανάμεσα στα χτυπήματα του μετρονόμου.»

Σωτηροπούλου, Έρση. **Η τέχνη να μην αισθάνεσαι τίποτα: διηγήματα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2023. (Δ ΣΩΤ)



«Η τέχνη να μην αισθάνεσαι τίποτα αποτελείται από αμέτρητες στιγμές: μεταμορφώσεις της καθημερινότητας, συναντήσεις μεταξύ του γνωστού και του αγνώστου. Η σύγχρονη Αθήνα αμφιταλαντεύεται μπροστά μας, το περίγραμμα ενός σκίτσου σκοτεινιάζει και θολώνει, το πρόσωπο ενός φίλου είναι ταυτόχρονα αγαπημένο και παράξενο. Το παραμικρό γεγονός, η παραμικρή αλλαγή στην ποιότητα του φωτός, μπορεί να τα αλλάξει όλα. Δεκαπέντε διηγήματα με λάμψεις ομορφιάς, κροτίδες μαύρου χιούμορ και κάτι άλλο, αδύνατο να εντοπιστεί, που τα κάνει αξέχαστα, κάτι σαν το χάδι του ανθρώπου χωρίς χέρια. Οι ιστορίες της Έρσης Σωτηροπούλου επινοούν τελικά έναν νέο τρόπο να βλέπουμε.»

Buzarovska, Rumena. **Ο άντρας μου**. Gutenberg, 2022. (Δ BUZ)



αδυναμίες τους.»

«Έντεκα γυναίκες μιλούν χωρίς ταμπού για την καθημερινότητά τους και τη σχέση με τους συντρόφους τους. Οι αφηγήτριες πλάθουν με τρόπο ανελέητο τα πορτρέτα των ανδρών παρουσιάζοντας τα ελαττώματά τους -- μοιχοί, χειριστικοί, υποκριτές, βάνουσοι, απατεώνες, φαντασμένοι --, ενώ αποκαλύπτουν με τόλμη και τον εαυτό τους: τα σχέδια της ζωής τους, τις ήττες, τις ελπίδες, τις ψευδαισθήσεις, αλλά και τις

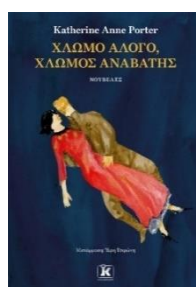
Perez Galdos, Benito. **Μια τέχνη που ζει από το θάνατο: και άλλες φανταστικές ιστορίες**. Ροές, 2022. (Δ PER)



Γκαλδός εξερευνά τις πολλαπλές εκφάνσεις του φανταστικού στα 12 διηγήματα του ανά χείρας τόμου.»

«Μια επιδημία που έχει ενσκήψει στη Μαδρίτη, τρομοκρατώντας τους κατοίκους της με την ανατριχιαστική "μουσική" της· ένας μικρός κι ανέσπιος εφημεριδοπώλης που ερωτεύεται μια δεσποινίδα του καλού κόσμου, με απρόβλεπτα αποτελέσματα· ένας διανοούμενος που ψάχνει απεγνωσμένα το κεφάλι του· μια επανάσταση των λημμάτων του λεξικού με άδοξη κατάληξη· μια χριστουγεννιάτικη γιορτή που διαταράσσεται από ένα παράδοξο πανδαιμόνιο... Αυτά και πολλά ακόμη αποτελούν το υλικό με το οποίο ο Μπενίτο Πέρεθ

Porter, Katherine Anne. **Χλωμό άλογο, χλωμός αναβάτης**. Κλειδάριθμος, 2022. (Δ POR)

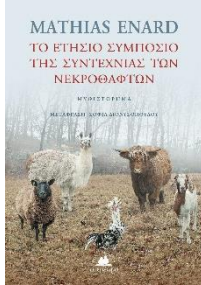


αντιλήψεις να ταυτώτητα.»

«Η συλλογή Χλωμό άλογο, χλωμός αναβάτης πρωτοεκδόθηκε το 1939 και περιλαμβάνει τρεις εξαιρετικές νουβέλες - τη "Θνητή ζωή", το "Μεσημεριανό κρασί", και την ομότιπλη ιστορία. Η "Θνητή ζωή" είναι μια ιστορία ενηλικίωσης που διαδραματίζεται την περίοδο 1885-1902. Περιστρέφεται γύρω από τις αυταπάτες και τις εξιδανικεύσεις της οικογένειας της Μιράντας, ενός νεαρού κοριτσιού. Μια ηθογραφία της εποχής που προβάλλει τη θέση της γυναίκας, η οποία καταφέρνει μέσα από ρομαντικές αλλά στρεβλές

Πολυθεματικά μυθιστορήματα

Enard, Mathias. **Το ετήσιο συμπόσιο της συντεχνίας των νεκροθαφτών: μυθιστόρημα**. Στερέωμα, 2022. (Μ ΕΝΑ)



«Για τις ανάγκες της διδακτορικής του διατριβής σχετικά με το τι σημαίνει να ζεις στην ύπαιθρο τον 21ο αιώνα, ο φοιτητής Εθνολογίας Νταβίντ Μαζόν εγκαταλείπει το Παρίσι και μετακομίζει σε ένα λιτό χωριό της γαλλικής επαρχίας. Εκεί ο νεοφερμένος αρχίζει να κρατά ημερολόγιο, καταγράφοντας μικρά γεγονότα και τοπικά έθιμα, αποφασισμένος να ορίσει και να αποτυπώσει την πεμπτούσια της αγροτικής ζωής. Για να βυθιστεί καλύτερα στο πνεύμα του τόπου, ο Νταβίντ γίνεται συχνός επισκέπτης του Καφέ των Ψαράδων και του πληθωρικού δημάρχου Μαρσιάλ, ο οποίος ως ο ιδιοκτήτης του τοπικού γραφείου κηδειών είναι ο αμφιτρύωνας του ετήσιου Συμποσίου της Συντεχνίας των Νεκροθαφτών, μιας γιγαντιαίας τριήμερης γιορτής κατά τη διάρκεια της οποίας ο Θάνατος δίνει μια ανάπαυλα ώστε οι νεκροθάφτες -- και οι αναγνώστες -- να διασκεδάσουν χωρίς ενδοιασμούς.»

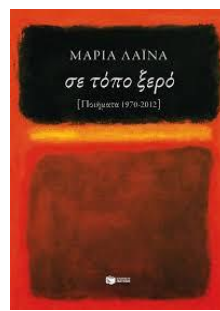
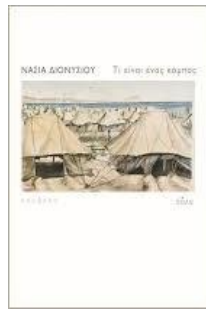
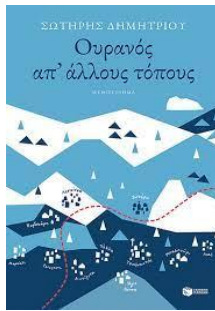
Tokarczuk, Olga. **Οδήγησε το αλέτρι σου πάνω από τα οστά των νεκρών**. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2022. (Μ ΤΟΚ)



Νόμπελ Λογοτεχνίας 2018

«Τον χειμώνα η όμορφη Κοιλάδα του Κλότζκο μετατρέπεται σε ένα μέρος αρκετά ερημικό και αφιλόξενο. Μεταξύ των λιγοστών κατοίκων που παραμένουν εκεί είναι η Γιανίνα Ντουσέικο, λάτρης της αστρολογίας, η οποία στον ελεύθερο χρόνο της προσέχει τα σπίτια των απάντων γειτόνων και μεταφράζει ποιήματα του Μπλέικ. Κάπως έτσι γεμίζει τις μέρες της αυτή η ώριμη και μοναχική γυναίκα. Από τους άλλους, πάλι, η ίδια θεωρείται ιδιότροπη και εκκεντρική, αν όχι τρελή, επειδή ακριβώς προτιμά την παρέα των ζώων παρά των ανθρώπων. Όσπου κάποια στιγμή η γαλήνη του τόπου διαταράσσεται, γίνεται ένας φόνος. Δεν πρόκειται για μεμονωμένο περιστατικό. Τα πτώματα αυξάνονται και τα θύματα είναι κυνηγοί. Τι συμβαίνει; Η Γιανίνα κάτι υποψιάζεται και αναλαμβάνει να διερευνήσει την υπόθεση. Η Τοκάρτσουκ αφηγείται μια αντισυμβατική ιστορία μυστηρίου και αγωνίας με γρήγορο ρυθμό και παιγνιώδη διάθεση. Δημιουργεί ένα υπαρξιακό θρίλερ, με κοινωνικό και πολιτικό ορίζοντα, που προσλαμβάνει ωστόσο φιλοσοφικές και μεταφυσικές διαστάσεις.»

Κρατικά Βραβεία 2022 διαθέσιμα στη Βιβλιοθήκη



Δημητρίου, Σωτήρης. **Ουρανός απ' άλλους τόπους: μυθιστόρημα**. Εκδόσεις Πατάκη, 2021. (Μ ΔΗΜ) - **Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος 2022**

Διονυσίου, Νάσια. **Τι είναι ένας κάμπος: νουβέλα**. Πόλις, 2022. (Μ ΔΙΟ) - **Κρατικό Βραβείο Διηγήματος - Νουβέλας 2022**

Λαϊνά, Μαρία. **Σε τόπο ξερό: [ποιήματα 1970-2012]**. Εκδόσεις Πατάκη, 2015. (891.899 ΛΑΙ) - **Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων**

Fiction in English

Novels with a historical background

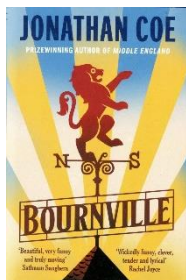
Boyne, John. **The heart's invisible furies**. Black Swan, 2017. (F BOY)



Nominee for Best Historical Fiction (2017)

"Cast out from home, sixteen and pregnant, Catherine Goggin boards the bus to Dublin to start afresh. Once there, she has no choice but to believe that the nun to whom she entrusts her child will find him a better life. The baby is named Cyril by his adoptive parents, who treat him more like a curiosity than a son. But before this can affect him too deeply, he meets Julian Woodbead who, even from childhood, seems destined for an infinitely more glamorous and dangerous life."

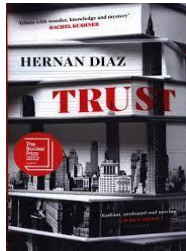
Coe, Jonathan. **Bournville: a novel in seven occasions**. Viking, 2022. (F COE)



"In Bournville, a placid suburb of Birmingham, sits a famous chocolate factory. For 11-year-old Mary and her family in 1945, it's the centre of the world. The reason their streets smell faintly of chocolate, the place where most of their friends and neighbours have worked for decades. Mary will go on to live through the Coronation and the World Cup final, royal weddings and royal funerals, Brexit and Covid-19. She'll have children and grandchildren and great-grandchildren. Parts of the chocolate

factory will be transformed into a theme park, as modern life and the city crowd in on their peaceful enclave. As we travel through 75 years of social change, from James Bond to Princess Diana, and from wartime nostalgia to the Internet, one pressing question starts to emerge: will these changing times bring Mary's family --and their country-- closer together, or leave them more adrift and divided than ever before?"

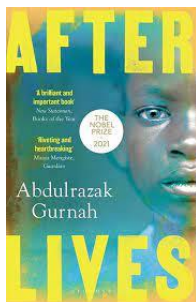
Diaz, Hernan. **Trust**. Picador, 2022. (F DIA)



Winner of the 2023 Pulitzer Prize, Longlisted for the 2022 Booker Prize

"Even through the roar and effervescence of the 1920s, everyone in New York has heard of Benjamin and Helen Rask. He is a legendary Wall Street tycoon; she is the daughter of eccentric aristocrats. Together, they have risen to the very top of a world of seemingly endless wealth--all as a decade of excess and speculation draws to an end. But at what cost have they acquired their immense fortune? This is the mystery at the center of *Trust*, a successful 1938 novel that all of New York seems to have read. But there are other versions of this tale of privilege and deceit. At once an immersive story and a brilliant literary puzzle, *Trust* engages the reader in a quest for the truth, while confronting the deceptions that often live at the heart of relations, the reality warping force of capital, and the ease with which power can manipulate facts. "

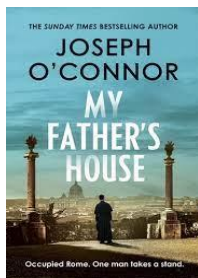
Gurnah, Abdulrazak. **Afterlives**. Bloomsbury Publishing, 2021. (F GUR)



Nobel Prize 2021

"While he was still a little boy, Ilyas was stolen from his parents by the German colonial troops. After years away, he returns to his village to find his parents gone, and his sister Afiya given away. Another young man returns to the town he once lived in. Hamza was not stolen for the war, but fled into it to escape a life of bondage. In the war he has grown up at the right hand of an officer whose protection has marked him for life. With nothing but the clothes on his back, he seeks only work and security – and the love of the beautiful Afiya. As fate knots these young people together, as they live and work and fall in love, the shadow of a new war on another continent lengthens and darkens, ready to snatch them up and carry them away."

O'Connor, Joseph. **My father's house**. Harvill Secker, 2023. (F OCO)

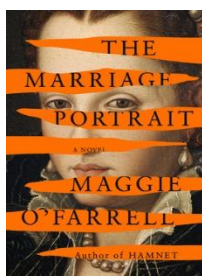


it's too late to turn back."

"September 1943: German forces occupy Rome. SS officer Paul Hauptmann rules with terror. An Irish priest, Hugh O'Flaherty, dedicates himself to helping those escaping from the Nazis. His home is Vatican City, a neutral, independent country within Rome where the occupiers hold no sway. He gathers a team to set up an Escape Line. But Hauptmann's net begins closing in and the need for a terrifyingly audacious mission grows critical. By Christmas,

O'Farrell, Maggie. **The marriage portrait**. Alfred N. Knopf, 2022. (F OFA)

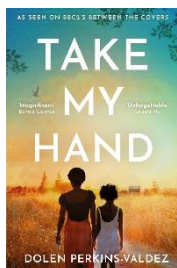
Women's Prize for Fiction finalist, New York Times Best Seller



Having barely left girlhood behind, Lucrezia must now enter an unfamiliar court whose customs are opaque and where her arrival is not universally welcomed. Perhaps most mystifying of all is her new husband himself, Alfonso. Is he the playful sophisticate he appeared to be before their wedding, the aesthete happiest in the company of artists and musicians, or the ruthless politician before whom even his formidable sisters seem to tremble?"

"Florence, the 1550s. Lucrezia, third daughter of the grand duke, is comfortable with her obscure place in the palazzo: free to wonder at its treasures, observe its clandestine workings, and devote herself to her own artistic pursuits. But when her older sister dies on the eve of her wedding to the ruler of Ferrara, Modena and Reggio, Lucrezia is thrust unwittingly into the limelight: the duke is quick to request her hand in marriage, and her father just as quick to accept on her behalf.

Perkins-Valdez, Dolen. **Take my hand**. Phoenix, 2023. (F PER)



Nominee for Best Historical Fiction (2022)

And when a terrible injustice befalls the two young sisters, India and Erica, Civil must risk everything to stand up for what is right."

"Montgomery, Alabama. 1973. Fresh out of nursing school, Civil Townsend has big plans to make a difference in her community. She wants to help women make their own choices for their lives and bodies. But when her first week on the job takes her down a dusty country road to a tumbledown cabin and into the heart of the Williams family, Civil learns there is more to her new role than she bargained for.

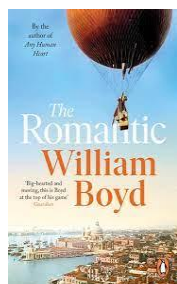
On family, love, friendship, relationships and identity

Barry, Sebastian. ***Old God's time***. Faber and Faber, 2023. (F BAR)



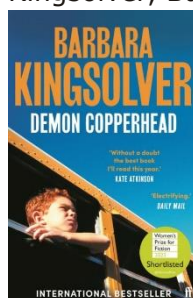
"Recently retired policeman Tom Kettle is settling into the quiet of his new home, a lean-to annexed to a Victorian castle overlooking the Irish Sea. For months he has barely seen a soul, catching only glimpses of his eccentric landlord and a nervous young mother who has moved in next door. Occasionally, fond memories return, of his family, his beloved wife June and their two children. But when two former colleagues turn up at his door with questions about a decades-old case, one which Tom never quite came to terms with, he finds himself pulled into the darkest currents of his past."

Boyd, William. ***The romantic: the real life of Cashel Greville Ross***. Penguin, 2023. (F BOY)



"One man, many lives . . . Cashel Greville Ross experiences more of everything than most, from the rapturous to the devastating, from surprising good luck to unexpected loss. Born in 1799, Cashel seeks his fortune across the turbulence of multiple continents, from County Cork to rural Massachusetts, from Waterloo to Zanzibar, embedded with the East Indian Army in Sri Lanka, sunning himself alongside the Romantic poets in Pisa. He travels the world as a soldier, a farmer, a felon, a writer, even a father. And he experiences all the vicissitudes of existence, including a once-in-a-lifetime love that will haunt the rest of his days. In the end, his great accomplishment is to discover who he truly is."

Kingsolver, Barbara. ***Demon Copperhead***. Faber, 2022. (F KIN)

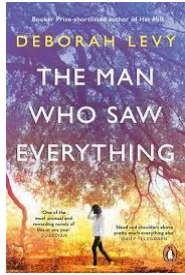


A New York Times "Ten Best Books of 2022"

"Set in the mountains of southern Appalachia, *Demon Copperhead* is the story of a boy born to a teenaged single mother in a single-wide trailer, with no assets beyond his dead father's good looks and copper-colored hair, a caustic wit, and a fierce talent for survival. Relayed in his own unsparing voice, *Demon* braves the modern perils of foster care, child labor, derelict schools, athletic success, addiction, disastrous loves, and crushing losses. Through all of it, he reckons with his own invisibility in a popular culture where even the superheroes have abandoned rural people in favor of cities."

Levy, Deborah. ***The man who saw everything***. Penguin, 2019. (F LEV)

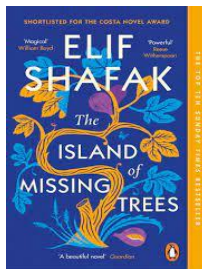
Longlisted for the Booker Prize, A New York Times Editor's Choice



"In 1988, Saul Adler is hit by a car on the Abbey Road. Apparently fine, he gets up and poses for a photograph taken by his girlfriend, Jennifer Moreau. He carries this photo with him to East Berlin, a fragment of the present, an anchor to the West. But in the GDR he finds himself troubled by time -- stalked by the spectres of history, slipping in and out of a future that does not yet exist. Until, in 2016, Saul attempts to cross the Abbey Road again..."

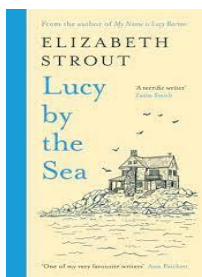
Shafak, Elif. ***The island of missing trees***. Penguin, 2022. (F SHA)

Winner of the 2022 BookTube Silver Medal in Fiction, Shortlisted for the Women's Prize for Fiction



"In 1974, two teenagers, from opposite sides of a divided Cyprus, meet at a tavern in the city they both call home. The tavern is the only place that Kostas, who is Greek, and Defne, who is Turkish, can meet in secret, hidden beneath the leaves of a fig tree growing through the roof of the tavern. The tree will witness their hushed, happy meetings, and will be there when the war breaks out and the teenagers vanish. Decades later in north London, sixteen-year-old Ada has never visited the island where her parents were born. She seeks to untangle years of her family's silence, but the only connection she has to the land of her ancestors is a fig tree growing in the back garden of their home..."

Strout, Elizabeth. ***Lucy by the sea***. Viking, 2022. (F STR)

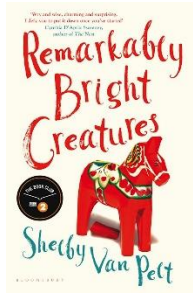


"As a panicked world goes into lockdown, Lucy Barton is uprooted from her life in Manhattan and bundled away to a small town in Maine by her ex-husband and on-again, off-again friend, William. For the next several months, it's just Lucy, William, and their complex past together in a little house nestled against the moody, swirling sea. Rich with empathy and emotion, *Lucy by the Sea* vividly captures the fear and struggles that come with isolation, as well as the hope, peace, and possibilities that those long, quiet days can inspire."

days can inspire."

Van Pelt, Shelby. **Remarkably bright creatures**. Bloomsbury, 2022. (F VAN)

A New York Times Best Seller, Named a Best Book of Summer by Chicago Tribune, The View, Southern Living, USA Today

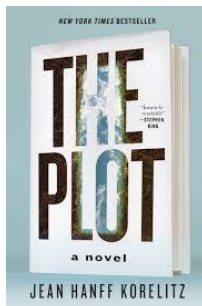


“After Tova Sullivan's husband died, she began working the night shift at the Sowell Bay Aquarium, mopping floors and tidying up. Keeping busy has always helped her cope, which she's been doing since her eighteen-year-old son, Erik, mysteriously vanished on a boat in Puget Sound over thirty years ago. Tova becomes acquainted with curmudgeonly Marcellus, a giant Pacific octopus living at the aquarium. Marcellus knows more than anyone can

imagine but wouldn't dream of lifting one of his eight arms for his human captors—until he forms a remarkable friendship with Tova. Ever the detective, Marcellus deduces what happened the night Tova's son disappeared. And now Marcellus must use every trick his old invertebrate body can muster to unearth the truth for her before it's too late.”

On books, literature and authorship

Korelitz, Jean Hanff. **The plot**. Celadon Books, 2021. (F KOR)

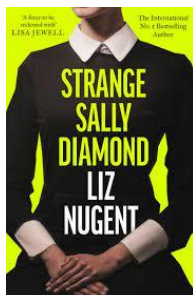


“Once a promising young novelist, Jake is teaching in a third-rate MFA program and struggling to maintain his self-respect. When Evan, Jake’s most arrogant student, announces this his own book in progress is a sure thing, Jake dismisses the boast as amateur narcissism. Then... he hears the plot. After Evan dies suddenly without ever completing this book, Jake does what any writer would do with a story that brilliant, Soon, he is wealthy and read all over the world. But at the height of his glorious new life, an email arrives, the first salvo in a terrifying, anonymous campaign:

You are a thief is says.”

Psychological thrillers

Nugent, Liz. **Strange Sally Diamond**. Sandycove, 2023. (F NUG)



“Sally Diamond cannot understand why what she did was so strange. She was only doing what her father told her to do, to put him out with the rubbish when he died. Now Sally is the centre of attention, not only from the hungry media and police detectives, but also a sinister voice from a past she cannot remember. As she begins to discover the horrors of her childhood, Sally steps into the world for the first time, making new friends and big decisions, and learning that people don't always mean what they say. But who is the man observing Sally from the other side of the world? And why does her

neighbour seem to be obsessed with her? Sally's trust issues are about to be severely challenged...”

Διάφορα

Περί ιστορίας, φιλοσοφίας και λογοτεχνίας

Βερέμης, Θάνος. **Μικρή πολιτική ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας**. Εκδόσεις Πατάκη, 2022. (949.508 ΒΕΡ)



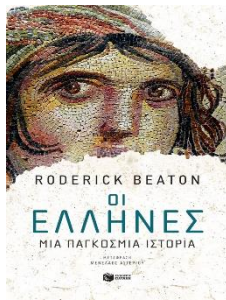
«Ο ιστορικός Θ. Βερέμης εντρυφά σε σημαντικές στιγμές της πρόσφατης πολιτικής ιστορίας μας, ορισμένες από τις οποίες μπορεί να είναι λιγότερο γνωστές. Μοτίβα όπως ο διχασμός και οι συγκρούσεις συντηρητικού και ριζοσπαστικού λαϊκισμού επανέρχονται σταθερά. Ο Α' Παγκόσμιος πόλεμος δεν τελείωσε το 1918 για την Ελλάδα, αλλά το 1922. Η παράταση αυτή υπήρξε ολέθρια για μία κοινωνία εκτεθειμένη στον διχασμό. Ο ερχομός εξάλλου 1.300.000 προσφύγων το 1922-23 έσπρωξε τους νεοφερμένους, που τοποθετήθηκαν στα αστικά κέντρα, να ενταχθούν στον ριζοσπαστισμό του ΚΚΕ. Χάρη στους αποσυνάγωγους της Καταστροφής, η Αριστερά απέκτησε δυνάμεις για να αντισταθεί στον κατακτητή της Κατοχής αλλά και στην κοινοβουλευτική πλειοψηφία του μεταπολεμικού κράτους. Τον Εμφύλιο κέρδισε στρατιωτικά ένα κεντροδεξιό κράτος, αλλά την ειρήνη επηρέασαν και οι ηττημένοι...»

Λούκος, Χρήστος. **Μια σύντομη ιστορία της ελληνικής επανάστασης**. Θεμέλιο, 2022. (949.506 ΛΟΥ)



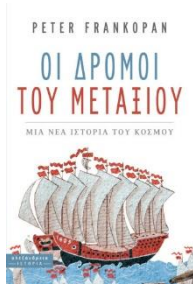
«Η στάση απέναντι στον θάνατο, η θρησκευτικότητα γενικά, τα δημογραφικά φαινόμενα κλπ. μας οδηγούν στο να θέσουμε άλλο ένα ερώτημα: κατά πόσον οι νοοτροπίες και συμπεριφορές επηρεάστηκαν κατά τη διάρκεια του 1821, αν προέκυψαν νέες ευαισθησίες, αν σχηματίστηκε η εικόνα ενός διαφορετικού κόσμου σε αντίθεση με το όραμα της σωτηρίας που είχε επιβάλει η εκκλησία, το πώς συνειδητοποιείται και βιώνεται η Επανάσταση ανάλογα με τις περιοχές και τις κοινωνικές ομάδες. Και στο επίπεδο της καθημερινότητας διερευνητέο, επίσης, πώς αντιμετωπίζονται τα διάφορα προβλήματα που η επαναστατική διαδικασία τα φέρνει, πολλές φορές βιαίως, υπό νέα διαπραγμάτευση: η διαφορετική αίσθηση του χώρου και του χρόνου, ιδιαίτερα λόγω της μεγάλης κινητικότητας ανθρώπων και ιδεών· οι αλλαγές στην ένδυση, τον οπλισμό, τη διασκέδαση, τη διατροφή, την κατοικία, στα επιδεικτικά μοντέλα γενικά· η διάθεση για άμεση χαρά και απόλαυση, σε συνδυασμό με την αίσθηση ή τον φόβο του επικείμενου θανάτου. Ποιος τελικά είναι ο εηνασστατημένος Έλληνας;...»

Beaton, Roderick. **Οι Έλληνες: μια παγκόσμια ιστορία**. Εκδόσεις Πατάκη, 2022. (909.048 BEA)



«Το βιβλίο αυτό αφηγείται την ιστορία του πολιτισμού που συνέβαλε περισσότερο από οποιονδήποτε άλλον στον τρόπο με τον οποίο ζούμε σήμερα στη Δύση. Μας ταξιδεύει σε όλη την υδρόγειο και σε τέσσερις χιλιετίες, από τους αρχαιολογικούς θησαυρούς του Αιγαίου της Εποχής του Χαλκού και από τους μύθους για θεούς και ήρωες έως τις σημερινές πολιτικές εξελίξεις στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αυτή η πορεία είναι μια ιστορία επινοήσεων, όπως του αλφαβήτου, της φιλοσοφίας και της επιστήμης, αλλά και επανεπινοήσεων, καθώς οι Έλληνες πάντα προσαρμόζονταν σε καταστροφικές αλλαγές και έβρισκαν νέους τρόπους να επιβιώνουν και να βάζουν τη σφραγίδα τους στον κόσμο γύρω τους, ακόμη και σήμερα μέσω της ελληνικής διασποράς στις πέντε ηπείρους.»

Frankopan, Peter. **Οι δρόμοι του μεταξιού: μια νέα ιστορία του κόσμου**. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2022. (909 FRA)



«Η περιοχή που συνδέει την Ανατολή με τη Δύση ήταν παλιά το κέντρο του κόσμου: εκεί όπου γεννήθηκαν και ρίζωσαν οι υψηλοί πολιτισμοί και οι μεγάλες θρησκείες, όπου ανταλλάσσονταν κάθε λογής αγαθά και εξαπλώνονταν γλώσσες, ιδέες και ασθένειες, όπου κερδίζονταν και χάνονταν αυτοκρατορίες. Οι Δρόμοι του Μεταξιού δεν ήταν κάποια εξωτικά περάσματα και σημεία συνάντησης, αλλά δίκτυα που συνέδεαν μεταξύ τους ηπείρους και ωκεανούς. Αποτελούσαν -κι αποτελούν ακόμη- το κεντρικό νευρικό σύστημα του κόσμου. Αντλώντας από ένα απίστευτο φάσμα πηγών το βιβλίο προσφέρει μια νέα και ρηξικέλευθη αποτίμηση της παγκόσμιας ιστορίας από την αρχαιότητα ως σήμερα.»

Steiner, George. **Ένα μακρύ Σάββατο: συζητήσεις**. Δώμα, 2022. (801.95092 STE)

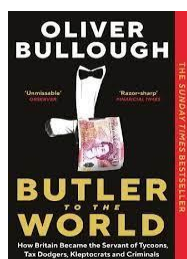


«Προς το τέλος της ζωής του και κατά παράβαση των συνηθειών του, ο Τζωρτζ Στάινερ δέχτηκε να παραχωρήσει μια σειρά συνεντεύξεων στη διακεκριμένη Γαλλίδα δημοσιογράφο Λωρ Αντλέρ. Οι συζητήσεις τους περιέλαβαν σχεδόν όλα τα θέματα που απασχόλησαν τον Στάινερ στη μακρόχρονη πνευματική του περιπλάνηση: τη μοίρα του εβραϊσμού, τη σημασία των κλασικών κειμένων, το μυστήριο της ανθρώπινης δημιουργικότητας. Συναισθηματικός, διαυγής και χωρίς κανένα φόβο πια, ο Τζωρτζ Στάινερ μιλά για τη ζωή του, από τα παιδικά του χρόνια στο Παρίσι, την εξορία και τις σπουδές στην Αμερική, μέχρι τη μετακόμισή του στο Πρίνστον και κατόπιν την επιστροφή του στην Ευρώπη. Ο Στάινερ δίνει απαντήσεις, ενώ δεν παύει να θέτει ερωτήματα, συχνά προκλητικά, για το "μακρύ Σάββατο" της ανθρώπινης ύπαρξης, την ατέρμονη προσμονή, τον τρόπο της ματαιότητας και την αβέβαιη λύτρωση. Ένα βιβλίο που διαβάζεται τόσο σαν πανόραμα ενός πνευματικού σύμπαντος και

εισαγωγή στη σκέψη ενός μεγάλου στοχαστή του 20ού αιώνα, όσο και σαν επίλογος μιας ζωής αφιερωμένης στις ιδέες, στα κείμενα, στα γράμματα.»

On politics, business and economy

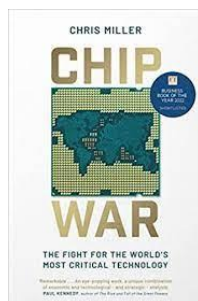
Bullough, Oliver. ***Butler to the world: how Britain became the servant of tycoons, tax dodgers, kleptocrats and criminals.*** Profile Books, 2023. (364.168 BUL)



Named one of the Best Books of 2022 by the New Yorker and the Economist

“In *Butler of the World*, Oliver Bullough reveals how, despite riding itself on values of fair play and the rule of law, the UK took up its position at the elbow of the worst people on Earth: oligarchs, kleptocrats and gangsters. From the birth of tax havens in the 1950s, moving from the British Virgin Islands to Gibraltar and Mayfair, this is a damning portrait of global finance and politics in the UK today—and an incendiary reminder that it doesn’t have to be this way.”

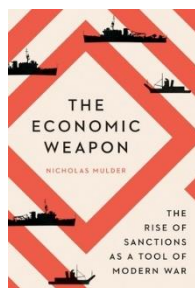
Millerl, Chris. ***Chip war: the fight for the world’s most critical technology.*** Simon and Schuster, 2022. (338.47621 MIL)



The Financial Times Business Book of the Year

“An epic account of the decades-long battle to control what has emerged as the world’s most critical resource—microchip technology—with the United States and China increasingly in conflict. You may be surprised to learn that microchips are the new oil—the scarce resource on which the modern world depends. Today, military, economic, and geopolitical power are built on a foundation of computer chips. Until recently, America designed and built the fastest chips and maintained its lead as the #1 superpower. Now, America’s edge is slipping, undermined by competitors in Taiwan, Korea, Europe, and, above all, China.

Mulder, Nicholas. ***The economic weapon: the rise of sanctions as a tool of modern war.*** Yale University Press, 2022. (327.117 MUL)



“Tracing the use of economic sanctions from the blockades of World War I to the policing of colonial empires and the interwar confrontation with fascism, Nicholas Mulder uses extensive archival research in a political, economic, legal, and military history that reveals how a coercive wartime tool was adopted as an instrument of peacekeeping by the League of Nations. This timely study casts an overdue light on why sanctions are widely considered a form of war, and why their unintended consequences are so tremendous.”

* Η περιγραφή των βιβλίων βασίστηκε στα οπισθόφυλλα, στη Βιβλιονέτ και στην Amazon



Καλό Καλοκαίρι 2023!